

Giro di boa per il trentaduesimo festival Time in Jazz

Domattina tappa a Mores per il progetto "377" di Sebastiano Dessanay (ore 11). Nel pomeriggio il quintetto di Giovanni Falzone di scena a Olbia (ore 18). E in serata (ore 21.30) sul palco di Berchidda grande attesa per Omar Sosa con Yilian Cañizares e Gustavo Ovalles.

di Redazione - 11 Agosto 2019 - 16:54 [Commenta](#) [Stampa](#) [Invia notizia](#) [6 min](#)

Più informazioni su [boa](#) [giro](#) [jazz](#) [time](#) [berchidda](#) [mores](#) [olbia](#) [provincia sassari](#)



Dopo cinque intensi giorni di musica tra **Berchidda** e altri centri del nord Sardegna, il festival **Time in Jazz** gira la boa della sua trentaduesima edizione. **Domani, lunedì 12**, la sesta giornata si apre **alle 11** nella **Chiesa di San Giovanni Battista** nella campagna intorno a **Mores**, con il contrabbassista **Sebastiano Dessanay** e il suo progetto artistico "377" che lo vede impegnato ad attraversare la Sardegna in bicicletta: 377 paesi in altrettanti giorni, per un viaggio partito lo scorso ottobre dal quale verrà fuori un personalissimo ritratto dell'isola.



A Time in Jazz, insieme al trombettista **Fulvio Sigurtà** e al fisarmonicista **Fausto Beccalossi**, **Sebastiano Dessanay** presenta in anteprima assoluta alcune composizioni nate in itinere durante il viaggio, insieme ad altri brani del contrabbassista sardo, che in questa occasione suonerà anche il suo strumento di viaggio, l'ukulele basso.

Nel pomeriggio, a **Olbia**, torna in azione **Giovanni Falzone**, già protagonista il giorno prima col progetto Modus Operandi; stavolta il trombettista è alla testa del suo quintetto con **Filippo Vignato** al trombone, **Fausto Beccalossi** alla fisarmonica, **Giulio Corini** al contrabbasso e **Alessandro Rossi** alla batteria: **alle 18**, nella **Chiesa di San Paolo**, presenta "**Pianeti affini**", un progetto (anche su disco) ispirato all'omonima opera pittorica dello stesso Falzone: dalla pittura è scaturito nel musicista il desiderio di comporre una suite sul tema dell'immensità dell'universo, creando un parallelo tra le dinamiche misteriose del cosmo e quelle magiche dell'*interplay* che si creano all'interno di un gruppo musicale.



Di rientro a **Berchidda**, intorno alle 19.45, appuntamento con la consueta parata musicale per le strade del paese, quest'anno affidata alla **Funky Jazz Orchestra di Berchidda**, diretta dal trombettista Antonio Meloni, a cui si uniscono i percussionisti **Afro Giembe**, guidati da Jacopo Cadeddu e Michèle Kramers, nell'ambito del progetto "**Babel - Migrant Reloaded**", mirato all'inclusione dei cittadini stranieri.

Alle 21.30, sul palco di **Piazza del Popolo**, fulcro dei concerti serali di Time in Jazz, salgono il pianista **Omar Sosa** e la violinista **Yilian Cañizares** con il loro progetto "**Aguas**": una miscela coinvolgente e creativa di jazz, musica classica e delle radici afrocubane dei due artisti, qui affiancati dal percussionista venezuelano Gustavo Ovalles come *special guest*. Pubblicato su disco lo scorso ottobre, "**Aguas**" è dedicato all'elemento primordiale dell'acqua, personificata come divinità dell'amore e venerata nei rituali religiosi della Santeria; un'opera che riflette le prospettive di due generazioni di artisti che vivono fuori dalla madrepatria, Cuba, e qui ne interpretano le sonorità tradizionali in modo unico e raffinato. I brani spaziano dal commovente all'esuberante, e sono l'espressione dell'eccezionale chimica musicale, della sensibilità poetica e dell'originalità di Omar Sosa e Yilian Cañizares.

Poi, dopo il concerto, ancora musica, dalla mezzanotte, con il dj set di **DJ Rocca** (al secolo Luca Roccatagliati), producer e musicista attivo da metà anni Novanta, già dj resident di un locale di culto per la club culture qual è stato il Maffia di Reggio Emilia e con un bagaglio di esperienze che conta singoli, remix e album per alcune delle migliori etichette internazionali e collaborazioni con Howie B, Zed Bias, Dimitri From Paris, Daniele Baldelli, i Jazzanova e Franco D'Andrea.



Domani (lunedì 12) prende intanto il via "**Time to Children**", una sorta di "festival nel festival" dedicato ai **progetti per i bambini**, che si svilupperà in varie iniziative a Berchidda, tutti i giorni fino al 15 agosto. Si inizia con due appuntamenti a cura dell'associazione Realtà di Debora Mancini: **alle 10**, alla **Ludoteca**, il pianista e polistrumentista **Daniele Longo** porterà in dote il concerto "sensoriale" "**Un pianoforte come cielo**", per bambini da zero a 36 mesi, che verranno guidati in un viaggio sensoriale insieme ai loro genitori, alla scoperta della musica e dei suoni, attraverso l'esperienza viva dell'ascolto, della vista e del contatto. Nel pomeriggio, **alle 18**, "Time to Children" si sposta alla **Pineta del Sacro Cuore**, dove **Daniele Longo** affiancherà l'attrice **Debora Mancini** in "**Piano Leggendo**", un'esplorazione sensoriale guidata del pianoforte in tutti i suoi aspetti, per bambini dai tre anni in su.

Tra le attività dedicate ai più piccoli, la Ludoteca di Berchidda ospita "**Arriva la Pimpa**", la mostra educativa e interattiva promossa da Franco Cosimo Panini Editore, e curata dall'associazione culturale Hamelin e dalla Biblioteca di Sardegna, che ha come protagonista la popolare cagnolina a pois nata dalle matite di Altan.

Al **Cinema Comunale** prosegue invece "**Stare nel Mezzo**", la **rassegna di film e documentari** a cura del regista Gianfranco Cabiddu: in programma alle 17 il documentario "**Tibet**", secondo capitolo del trittico di documentari "**Esuli**" della regista Barbara Cupisti; nella pellicola sono raccontate le storie di esodo di coloro che sono stati costretti a allontanarsi dal proprio Paese a causa di persecuzioni legate alla razza, alla religione, all'appartenenza ad un gruppo sociale o per opinioni politiche, con un focus sulla vicenda dei profughi tibetani; "Tibet" è stato realizzato in India, sede del Parlamento tibetano in esilio.

Allesiste alla **Casara**, si possono visitare tutti i giorni - alle 10,30 alle 13,30 e dalle 16,30 alle 21,30 - le due mostre fotografiche di **Roberto Cifarelli**, "Time to Time 2018" e "The Black Square".

Per un contrattempo organizzativo, **non si terrà** invece l'incontro con lo scrittore **Roberto Cotroneo** e il suo libro "E nemmeno un rimpianto" previsto alla Casara alle 19.

Prosegue intanto la prevendita dei biglietti e degli abbonamenti per i concerti in programma in Piazza del Popolo a **Berchidda**. Il biglietto intero nel primo settore costa 25 euro, del ridotto 22. Il biglietto è invece il prezzo dell'abbonamento intero, ottanta euro il ridotto. Biglietti e abbonamenti per tutti gli spettacoli si possono acquistare online su circuito **Vivaticket** e nei punti vendita autorizzati. A Berchidda la biglietteria è aperta tutti i giorni dalle 11 alle 23.

- **Anticipazioni sulla giornata di martedì 13**

A poche ore dal suo concerto della sera prima in piazza del Popolo a Berchidda, un altro impegno attende Omar Sosa **martedì mattina** (13 agosto) **alle 11**: un piano solo alla chiesetta campestre di **San Bachisio** in agro di Telti. Poliglotta musicale, capace con la sua arte di unire i continenti, il pianista nato a Camagüey cinquantatré anni fa, si esprime in un linguaggio jazzistico globale, stilisticamente unico, che celebra la diversità delle anime della musica delle Americhe e oltre, coltivando sempre un'intima connessione con le sue radici afrocubane.

Dalla Cuba di Omar Sosa al Brasile di Jaques Morelenbaum, in concerto **alle 18** nel **Convento dei Cappuccini** a Ploaghe. Tra i più importanti rappresentanti della musica brasiliana nel mondo, il violoncellista conta una miriade di collaborazioni con artisti di fama internazionale, testimoniate dai tanti dischi in cui risulta di volta in volta arrangiatore, produttore, compositore o strumentista: collaborazioni con grandi musicisti brasiliani come Antonio Carlos Jobim, Caetano Veloso, Gal Costa, Gilberto Gil, Maria Bethania, Chico Buarque, Milton Nascimento, ma anche con altri artisti come la compianta Bettaria Evora, Ryuichi Sakamoto, Sting.

Altri suoni e atmosfere, in serata a **Berchidda**, con l'atteso ritorno a Time in Jazz, dopo diciotto anni, di Nils Petter Molvaer, già tra i protagonisti della memorabile edizione del festival dedicata alle trombe, nell'agosto 2001. Classe 1960, profeta, pioniere e ambasciatore nel mondo delle nuove tendenze del jazz nordico, capace di unire generi e stili differenti - jazz, ambient, house, elettronica, hip hop, rock - e rimodellarli con naturalezza in originali paesaggi sonori di profonda intensità, il trombettista norvegese sarà sul palco di piazza del Popolo **alle 21.30** con l'inconfondibile suono del suo strumento, alla testa del suo gruppo con **Johan Lindstrøm** alla chitarra, **Jo Berger Myhre** al basso e **Erland Dahlen** alla batteria.

Non di sola musica brillerà anche la giornata di **martedì a Berchidda**. "**Time to children**", la sezione del festival dedicata ai più piccoli, propone **alle 10** alla **Ludoteca Comunale**, "**Nenen**", uno spettacolo di racconto a cura dell'autore ivoriano **Rufin Doh Zeyenouin**. È composto di tre fiabe africane, in cui i bambini - dagli otto ai dodici anni - vengono coinvolti nell'interpretazione dei personaggi.

Al **Cinema Comunale**, alle 17, la rassegna la **rassegna di film e documentari "Stare nel Mezzo"**, curata dal regista **Gianfranco Cabiddu**, propone il terzo e ultimo capitolo del trittico di documentari "**Esuli**", di Barbara Cupisti, che indaga sulle ragioni dell'esilio, ovvero le guerre, le persecuzioni politiche, razziali e religiose, e, in questo caso, i cambiamenti ambientali e il depauperamento delle risorse.

E per gli incontri letterari della serie "Time to read" appuntamento alla **Casara**, **alle 19**, con lo scrittore cagliaritano **Flavio Soriga** e il suo nuovissimo romanzo "**Nelle mie vene**", uscito lo scorso maggio per Bompiani.

Per informazioni, la segreteria di **Time in Jazz** risponde al numero telefonico **079703007** e all'indirizzo di posta elettronica **info@timeinjazz.it**. Aggiornamenti e altre notizie sono disponibili sul sito **www.timeinjazz.it** e alla pagina **www.facebook.com/timeinjazz**.

La trentaduesima edizione di Time in Jazz è organizzata dall'**associazione culturale Time in Jazz** con il sostegno dell'Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport e dell'Assessorato del Turismo, Artigianato e Commercio della Regione Autonoma della Sardegna, del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**, della **Comunità Montana Monte Acuto**, delle Amministrazioni Comunali di **Berchidda** e degli altri centri coinvolti nel festival, e dell'**Agenzia Regionale Foreddas**, con il contributo della **Fondazione di Sardegna** e del **Banco di Sardegna - BPER Gruppo**, di **Unipol Gruppo**, di **Corsica Ferries-Sardinia Ferries** e della **SIAE**. Supportano il festival anche il Consorzio di Porto Rotondo e Jaguar Land Rover, la cooperativa Latte Arborea, Geasar - Aeroporto Costa Smeralda, Faenza Group. Media partner **Radio Monte Carlo**, **Spotify**, **Spreaker** e **Scuola Holden**.

Time in Jazz fa parte dei progetti **LIFE GreenFEST**, dell'**Associazione I-Jazz**, della **Federazione nazionale Il jazz italiano** e del Sardinia Jazz Network.



Arzachena: il 12 agosto a Cala di Volpe il concerto di Jess Glynne e Rita Ora

SRmeteo Previsioni
Cagliari 32°C 25°C
GUARDA IL METEO DELLA TUA CITTÀ
Meteo
Bollettino arancione per la giornata del 12 agosto con possibilità di incendi previsioni

SRlettere Tutte le lettere
Lettera della Confindustria Sud Sardegna al sindaco Paolo Truzzu
Lettera di Fervicedro a solidarietà del carabinieri ferito a Terni
Lettera di Carmina Conte, Presidente di Coordinamento3
Antonio D'Urso saluta l'Aou
INVIA UNA LETTERA