



XXXIV festival
7-16 AGOSTO 2021
BERCHIDDA & DINTORNI



Paolo Fresu • “Stelle”

Attilio Momigliano, critico letterario vissuto a cavallo tra l'Ottocento e il Novecento, identifica nelle stelle la vera meta di Dante Alighieri. Non a caso queste ricorrono alla fine di ognuna delle cantiche della Divina Commedia. Sono un'ode all'amore, nobile sentimento che anima il mondo e la vita e che il poeta fiorentino descrive attraverso la raffinata metafora degli astri.

L'amor che move il sole e l'altre stelle (Paradiso, XXXIII, v. 145) racchiude l'allegoria dell'incontro con il Supremo che pone definitivamente fine al suo viaggio. Una sorta di sfida laddove viene concessa al Sommo Poeta l'opportunità di elevarsi alla visione di Dio attraverso la contemplazione mistica dell'estasi.

Dante ha ben chiaro lo schema dell'*Itinerarium mentis Deum* di San Bonaventura che trae origine dal pensiero di Platone, Aristotele e Sant'Agostino e che affonda le radici nel concetto del tempo che scandisce la vita. Oggi è quello dilatato della pandemia, a dettare le regole di quella che il filosofo ateniese definisce “l'immagine mobile dell'eternità”. E se nel 360 a.C. egli teorizza nel *Timeo* la funzione periodica dei pianeti nel riprodurre un'immutabilità data dal costante ciclo delle stagioni e delle generazioni, è la nostra incessante metamorfosi a ricordarci che quell'eternità appartiene agli astri ma non all'uomo.

È forse questa dinamica fissità che, da secoli, dispone della nostra fantasia e anima non solo filosofi ma musicisti, scrittori e poeti. Una delle citazioni più celebri di Kant recita “Il cielo stellato sopra di me e la legge morale in me” a significare la potenza dell'universo in relazione con il nostro mondo interiore. È questa che ha portato Chopin e Mahler a comporre i Notturmi, o Leopardi, Pascoli e Ungaretti a scrivere pagine straordinarie di poesia universale. È questa che ha portato tanti artisti del jazz a comporre intorno a questo affascinante tema. Perché le stelle disegnano il nostro cielo ed è da questo che provengono i nostri sogni e le nostre speranze, come la cometa di Halley raffigurata da Giotto negli Scrovegni o l'epifanica scia luminosa che guidò i Magi verso il Bambino Gesù.

Nella basilica padovana risaltano i rossi e i blu per i quali colori e pigmenti il pittore toscano era noto e che potrebbero relazionarsi, seppure in un altro tempo, con i costumi disegnati da Kansai Yamamoto per David Bowie. Gli abiti di scena del Duca Bianco alimentano, nell'immaginario collettivo, un'estetica originale e spiazzante rappresentata da Ziggy Stardust, forse il personaggio più amato dall'artista inglese. Brani come *Space Oddity* e *Life on Mars?* contribuirono a creare una icona rivoluzionaria. A rappresentare l'alieno che è in noi e quel sogno d'immutabile eternità teorizzato da Platone.

Ma è in *Blackstar*, l'ultimo disco pubblicato in occasione del suo sessantanovesimo compleanno, che Bowie torna verso le galassie del jazz mettendo la produzione nelle mani del sassofonista Donny McCaslin per un progetto meticcio a significare poliedricità e apertura.

Nella copertina dell'album, disegnata da Jonathan Barnbrook, una stella nera su sfondo bianco e sei segmenti di astri a formare la parola “B O W I E”. David Robert Jones, questo era il suo vero

nome, muore il 10 gennaio del 2016 e con lui se ne va una stella luminosa che ha rischiarato e guidato intere generazioni.

Accomunare Dante con Bowie potrebbe sembrare irriverente ma è la coincidenza del tempo rappresentata dalla contemporaneità a legare due figure che, seppure in epoche diverse, hanno interpretato il pensiero dei grandi filosofi nella stessa maniera. Utilizzando linguaggi diversi ma sempre sotto lo stesso cielo fatto di stelle portatrici di sogni e speranze. Le stesse che oggi riponiamo nella musica e nell'arte in una stagione così difficile della nostra storia.

Superato il momento pandemico della scorsa edizione, la numero XXXIII della maturità, ci sentiamo pronti e motivati ad affrontare il presente sotto la buona stella della passione e della condivisione che da sempre ha permeato Time in Jazz. Un festival che esula dai generi come il jazz ci ha insegnato e che brilla di luce propria. Al ritmo pulsante della galassia sonora che illumina le infinite notti stellate della Sardegna e i suoi bassi cieli africani.



XXXIV festival
7-16 AGOSTO 2021
BERCHIDDA & DINTORNI



Paolo Fresu: “Isteddhos”

Attilio Momigliano, critigu litterariu vividu a caddhu tra s'Ottighentos ei su Noighentos, identificaiait in sos isteddhos su 'eru resinnu poetigu de Dante Alighieri.

No est duncas pro casu chi custos torrent a sa concluda de ondzuna de sas cantigas de sa Divina Cumentia.

Sunt una ode a s'amore, nobile sentimentu chi tradzat su mundhu ei sa vida e chi su poeta fiorentinu descriet utilidzendhe sa perfinada metafora de sos astros.

L'amor che move il sole e l'altre stelle (Paradisus, XXXIII, v. 145) regoglit s'allegoria de s'incuntru cun su Supremu chi ponet definitivamente accabbu a su viadzu sou. Un'ispessia de aggheju 'ue benit cuntzessa a su Summu Poeta s'opportunidade de s'elevare a sa 'ijone de Deus impittendhe sa cuntemplazione mistica de s'istis.

Dante at bene jaru s'ischema de *s'Itinerarium mentis Deum* de Santu Bonaventura chi at oridzine dai su pensamentu de Platone, Aristotele ei Sant'Austinu e chi affundhat sas raighinas in su cuntzettu de su tempus chi iscandhit sa vida.

'Oe est cussu rebandadu de sa pandemia, a dittare sas regulas de sa chi su filosofu ateniese definit "s'immadzine mobile de s'eternidade". E si 360 a.C. Platone teoridzaiait in su *Timeo* sa funtzione periodica de sos pianetas in su reproduire s'immudabbilidade dada dae su custante tziclu de sas istajones e de sas dzeneratziones, est sa metamorfosi nostra, chena perunu pasu, a nos ammentare chi cussa eternidade appartenit a sos astros ma no a s'omine.

Est forsis custa dinamica fissidade chi, dai seculos, disponet de sa fantasia nostra e animat no solu filosofos ma puru musicistas, iscrittores e poetas.

Una de sas tzitatziones pius connotas de Kant narat 'Su chelu istelladu subra 'e a mie ei sa ledze morale in megus' a significare sa potentzia de s'universu in relatzione cun su nostru mundhu interiore.

Est custa chi at juttu Chopin e Mahler a cumponnere sos Nottornos, o Leopardi, Pascoli e Ungaretti a iscriere padzinas amprosas de poesia universale. Est custa chi at juttu paritzos artistas de jazz a cumponnere in tundhu a custu tema abbelante.

Ca sos isteddhos pintant su chelu nostru e dai custu benint sos bisos ei sos disidzos, comente s'isteddhu coudu de Halley pintadu dai Giotto in sa Cappella de sos Iscovegnos o s'epifanica iscia lughente chi jugheit sos Majos a sa cabanna de su Bambinu Gesu.

In sa basiliga padovana resaltant sos rujos ei sos blu pro sos cales colores e pigmentos su pintore tuscanu fit mentovadu e chi si diant podere relatzionare, si puru in un'atteru tempus, cun sos costumenes disegnados dae Kansai Yamamoto pro David Bowie.

Sos bestires de iscena de su Duca Biancu alimentant, in s'immadzinariu cullettivu, un'estetica oridzinale e istramba rappresentata dae Ziggy Stardust, forsis su personadzu pius caru a s'artista inglesu.

Cantones comente *Space Oddity* e *Life on Mars?* partetzipant a su frommare un'icona revolutzionaria. A rappresentare s'alienu chi est in nois ei su sonniu de s'immutabile eternidade teoridzada dai Platone.

Ma est in *Blackstar*, s'ultimu discu pubbricadu in occasione de su sessantanoesimu compleannu, chi Bowie torrat issegus a buscare sas galassias de su jazz, pondzendhe sa produzione artistiga in sas manos de su sassofonista Donny McCaslin pro unu progettu meticcio e mareadu a significare poliedricidade e abertura.

In sa cobertina de s'album, pintada dae Jonathan Barnbrook, un'istella nieddha subra unu isfundhu biancu e ses segmentos de astros a cumponnere sa paraula "B O W I E".

David Robert Jones, custu fit su 'eru lumine, morit su deghe de 'ennardzu de su 2016 e cun isse si c'andhat un'astru luminosu chi at iljariadu e ghidadu dzeneratziones intreas.

Ponere a fiancos Dante cun Bowie diat podere risultare pagu respettosu ma est sa cointzidentzia de su tempus rappresentata dai sa cuntemporaneidade a ligare sas duas figuras chi, si puru in epocas differentes, ant intrepetadu su pensamentu de filosofos mannos in sa matessi manera. Impittendhe limbadzos diversos ma sempre sutta su matessi chelu fattu de isteddhos chi donant bisos e isperu.

Sos chi 'oe aisettamus dae sa musica ei s'arte in unu tempus diffitzile de s'istoria chi semus vivendhe.

Superadu su momentu pandemicu de s'editzione passada, sa numeru XXXIII de sa maduridade, semus prontos e garrigos pro affrontare su presente sutta su bonu isteddhu de sa passione e de sa cundivisione chi dai sempre at dadu atzettu a Time in Jazz.

Unu festival chi irat dai sos dzeneres, comente su jazz nos at insindzadu, e chi lutzigat de lughe propria. A su ritmu pulsante de sa galassia sonora chi iljariat sas infinidas nottes istelladas de sa Sardigna ei sos suos bascios chelos africanos.