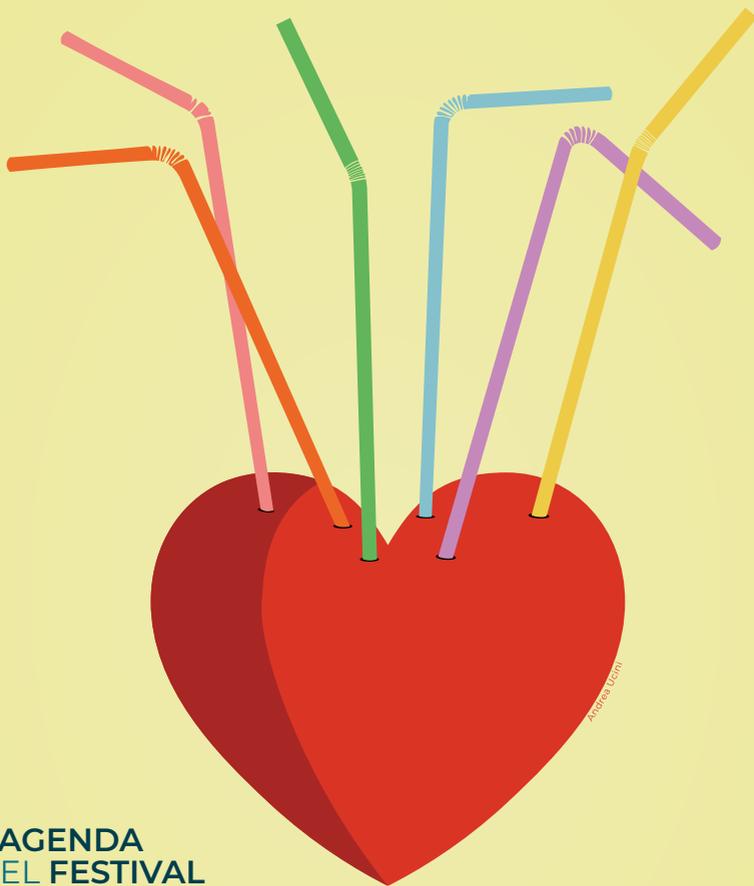




**TIME IN JAZZ**  
XXXVII EDIZIONE  
**8/16 AGOSTO 2024**  
BERCHIDDA & DINTORNI



timeinjazz.it #timeinjazz

L'AGENDA  
DEL FESTIVAL

# A LOVE SUPREME

MUSICA LETTERATURA ARTE AMBIENTE CINEMA FORMAZIONE SOCIETÀ

# time in jazz



## A LOVE SUPREME

ASSOCIAZIONE  
CULTURALE  
**TIME IN JAZZ**

Via Umberto I, 37 07022  
Berchidda (SS)  
timeinjazz.it • #timeinjazz

### **BIGLIETTI**

9 AGOSTO / 30€ posto unico  
11 AGOSTO / 50€ posto unico  
12-15 AGOSTO  
30€ intero / 25€ ridotto

### **ABBONAMENTI**

11-15 AGOSTO  
150€ intero / 140€ ridotto  
**Biglietteria online**  
su [vivaticket.it](https://www.vivaticket.it)

## GIOVEDÌ 8 AGOSTO

· Anteprima ·  
18:00 / Puntaldia, Consorzio  
Puntaldia, Golf Club buca 9

**ROBERTO GATTO**

*Time and Life. La musica  
di Tony Williams*

· Festivalbar ·  
21:30 / Berchidda, Bar K2

**WILLIBOY TAXI TRIO**

21:30 / Porto Rotondo,  
Teatro all'aperto Mario Ceroli

**CHIARA CIVELLO**

*Sempre così*

## VENERDÌ 9 AGOSTO

Traversata marittima  
sulle navi gialle della Sardinia Ferries

Livorno / Golfo Aranci  
Partenza 08:30 / Arrivo 16:30

**RUSTY BRASS**

12:00 / Berchidda, Sa Casara  
**INAUGURAZIONE  
DI MOSTRE ED ESPOSIZIONI  
CASART - CASA D'ARTE  
TIME IN JAZZ**

Time to Time 2023  
Mostra fotografica  
di Andrea Rotili e Paolo Soriani

18:00 - Tempio Pausania, L'Agnata

**SAILING FABER**  
*dalla Sardegna a Durango  
con Neri Marcorè,  
Scarlet Rivera & Borderlobo*

Concerto per Fabrizio De André  
*Produzione originale Time in Jazz  
in collaborazione  
con Fondazione De André*

· Festivalbar ·  
21:30 / Berchidda, Muretto Café  
**WILLIBOY TAXI TRIO**

## SABATO 10 AGOSTO

11:00 / Olbia,  
Aeroporto Costa Smeralda  
**RUSTY BRASS**

11:00 / Viddalba,  
Chiesetta di San Leonardo  
**GIANRICO MANCA QUINTET  
TRANSITION**

· Time to Read ·  
18:00 / Berchidda, Sa Casara  
**FRANCO LORENZONI**  
*Educare controvento.  
Storie di maestre e maestri ribelli*  
Sellerio Editore Palermo, 2023  
in dialogo con Annalisa Spadolini

18:00 / Posada, Torre di San Giovanni  
**NICOLA STILO CON NICOLA  
MURESU E MASSIMO RUSSINO**

· Festivalbar ·  
19:00 / Berchidda, Museo del Vino  
**MENION**

· Time to Street ·  
19:30 / Berchidda  
**RUSTY BRASS**  
*Street parade nelle vie e nelle piazze*

21:30 / Arzachena, Li Conchi  
**FRANCESCO BEARZATTI**  
*Post Atomic Zep*

· Proiezione Docufilm ·  
22:00 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**BERCHIDDA LIVE - UN VIAGGIO  
NELL'ARCHIVIO TIME IN JAZZ**  
Con la presenza dei registi  
Gianfranco Cabiddu, Michele  
Mellara e Alessandro Rossi  
e di Paolo Fresu

A seguire Dj set **RENTON**  
*A Not Necessary Mix*

## DOMENICA 11 AGOSTO

11:00 / Budoni, Pineta di Sant'Anna  
**MAURIZIO CAMARDI, MAURO PALMAS E SERGIO COSSU**  
*Spiritus*

18:00 / Loiri Porto San Paolo, Porto Taverna  
**MAURO CAMPOBASSO E MAURO MANZONI**  
*Vanishing Point Duo*

· Time to Read ·  
 19:00 / Berchidda, Sa Casara  
**ASHLEY KAHN**  
*A Love Supreme*  
 Il saggiaiore, 2019  
 in dialogo con Paolo Fresu

· Time to Street ·  
 19:30 / Berchidda  
**RUSTY BRASS**  
*Street parade nelle vie e nelle piazze*

· Festivalbar ·  
 20:00 / Berchidda, Café Rosé  
**MENION**

21:30 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**VINICIO CAPOSSELA**  
*Camera a sud 1994-2024*  
*And other Personal Standards*

A seguire · Time After Time ·  
 Berchidda, Piazzetta di legno  
**PIERPAOLO VACCA WITH MICHELE PICCIONE**  
*Progetto ospitato dal centro di produzione INSULAE LAB (Time in Jazz)*

A seguire Dj set **RENTON**  
*A Not Necessary Mix*

## LUNEDÌ 12 AGOSTO

11:00 / Bortigiadas, Chiesa della Santa Trinità  
**OLIVIA TRUMMER**  
*Light Out Of Darkness*

18:00 / Banari, Sa Caminera  
**DANILO BLAIOTTA PLANETARIAT**

· Time to Read ·  
 19:00 / Berchidda, Sa Casara  
**LUIGI MANCONI**  
*La musica è leggera - Racconto su mezzo secolo di canzoni*  
 Il saggiaiore, 2012  
 in dialogo con Simone Cavagnino

· Time to Street ·  
 19:30 / Berchidda  
**RUSTY BRASS**  
*Street parade nelle vie e nelle piazze*

· Festivalbar ·  
 20:00 / Berchidda, Jazz Pub  
**MICHELE ANGIUS**  
*Street Drum*

21:30 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**KENNY GARRETT**  
*Sounds From The Ancestors*

A seguire · Time After Time ·  
 Berchidda, Piazzetta di legno  
**PIERPAOLO VACCA WITH ARROGALLA**  
*Progetto ospitato dal centro di produzione INSULAE LAB (Time in Jazz)*

A seguire Dj set **RENTON**  
*A Not Necessary Mix*

## MARTEDÌ 13 AGOSTO

11:00 / Berchidda, Chiesa di Santa Caterina  
**LIVING COLTRANE QUARTET E DANIELA MOROZZI**  
*Io, John Coltrane · Quartetto per cinque elementi*

18:00 / Oschiri, Chiesa di Madonna di Castro  
**FURIO DI CASTRI**  
*Furious Mingus*

· Time to Read ·  
19:00 / Berchidda, Sa Casara  
**LUIGI ONORI**  
*Abbey Lincoln. Una voce ribelle  
tra jazz e lotta politica*  
L'Asino d'oro, 2023  
In dialogo con Vittorio Albani

· Time to Street ·  
19:30 / Berchidda  
**RUSTY BRASS**  
*Street parade nelle vie e nelle piazze*

· Festivalbar ·  
20:00 / Berchidda, Jolly Café  
**ROCCO DEL POZZO  
E ALESSANDRO BARO**  
*Convergenze*

21:15 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**CONSEGNA DEL PREMIO  
BIOREPACK IN JAZZ**

21:30 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**FRIDA BOLLANI MAGONI**

22:30 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**THEO CROKER**

A seguire · Time After Time ·  
Berchidda, Piazzetta di legno  
**PIERPAOLO VACCA WITH ZAMUA**  
*Progetto ospitato dal centro di  
produzione INSULAE LAB (Time in Jazz)*

A seguire Dj set **RENTON**  
*A Not Necessary Mix*

## MERCOLEDÌ 14 AGOSTO

11:00 / Luogosanto, Castello di Baldu  
**TINO TRACANNA**  
*Double Cut*

18:00 / Ozieri,  
Basilica di Sant'Antioco di Bisarcio  
**FRANCESCA GAZA QUARTET**  
*Aminth*

· Time to Read ·  
19:00 / Berchidda, Sa Casara  
**LELLA COSTA, PAOLO FRESU,**

**GLAUCO VENIER**  
*Pinocchio, di Carlo Collodi*  
Giunti, 2023

· Time to Street ·  
19:30 / Berchidda  
**RUSTY BRASS**  
*Street parade nelle vie e nelle piazze*

· Festivalbar ·  
20:00 / Berchidda, Bar Centrale  
**ROCCO DEL POZZO  
E ALESSANDRO BARO**  
*Convergenze*

21:30 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**PAOLO FRESU & OMAR SOSA**  
*Food*

A seguire · Time After Time ·  
Berchidda, Piazzetta di legno  
**PIERPAOLO VACCA WITH FABIO  
CALZIA, DJ CRIS & OMAR TERKI**  
*Progetto ospitato dal centro di  
produzione INSULAE LAB (Time in Jazz)*

A seguire Dj set **RENTON**  
*A Not Necessary Mix*

## GIOVEDÌ 15 AGOSTO

· Time to Children ·  
10:00 / Berchidda,  
Chiesa di San Michele  
**I RACCONTI NEL BOSCO  
CON GUFO ROSMARINO**  
*Gufo Rosmarino  
e Corteccia il Pipistrello*  
con Giancarlo Biffi, Paolo Fresu,  
Sonia Peana, Catia Gori e guests

· Time to Speak ·  
11:00 / Berchidda,  
Chiesa di San Michele  
**BACHISIO BANDINU**  
*Spiritualità e sardità:  
il locale e il globale*

11:30 / Berchidda,  
Chiesa di San Michele  
**GLAUCO VENIER**  
*Scarafaggi e altri insetti musicali*

**PRANZO BERCHIDDESE**  
Berchidda, Chiesa di Santa Caterina

· Time to Read ·  
17:00 / Berchidda,  
Chiesa di Santa Caterina  
**RENO BRANDONI**  
*A Love Supreme*  
Fingerpicking, 2024

18:00 / Berchidda, Santa Caterina  
**BRUNO CAMEDDA, ASAEI  
CAMEDDA E GIAMICHELE LAI**  
*Tradizioni, confini e sconfini*

19:30 / Berchidda,  
Piazza Funtana Inzas  
**BANDA SUPREMA**  
Banda Musicale Bernardo De Muro  
con il maestro Domenico Delrio  
e guest

21:30 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**NICOLA CONTE**  
*Umoja*

23:00 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**BONNOT, TRACANNA, CECCHETTO  
"DROPS" FEAT. TORMENTO**

A seguire Dj set **RENTON**  
*A Not Necessary Mix*

## VENERDÌ 16 AGOSTO

11:30 / Berchidda,  
Museo del vino - Enoteca regionale  
**PRESENTAZIONE E  
DEGUSTAZIONE DELLA NUOVA  
LINEA LUCE DELLE CANTINE  
GIOGANTINU**

· Time to Read ·  
12:00 / Berchidda,  
Museo del vino - Enoteca regionale  
Presentazione progetto editoriale  
**TIME IN JAZZ DIARY 2023**  
PostCart, 2024  
di Andrea Rotili  
Paolo Fresu in dialogo con l'autore

18:00 / San Teodoro, Peschiera  
**PAOLO FRESU, LELLA COSTA  
E GLAUCO VENIER**  
*Pinocchio Confidential - In concert*

· Festivalbar ·  
22:00 / Berchidda, Bar della Piazza  
**VALUCRE SPECIAL TRIO**



### Medaglia del Presidente della Repubblica

Per questa edizione Time in Jazz ha ricevuto anche un prestigioso riconoscimento da parte della più alta carica istituzionale: il Capo dello Stato ha infatti voluto destinare, quale suo premio di rappresentanza, la Medaglia del Presidente della Repubblica.

*"La medaglia che il Capo dello Stato ha voluto destinare alla XXXVII edizione del Festival Internazionale Time in Jazz è uno sprone per continuare a produrre musica e arte in un'isola, la Sardegna, che lega la grande tradizione popolare con l'innovazione. Crediamo sia stato colto lo spirito che fa di Time in Jazz un grande laboratorio culturale che contribuisce a dare risposte contemporanee sul ruolo attivo delle piccole comunità che operano con una visione globale".*  
Paolo Fresu

# TIME TO CHILDREN

**9 - 15 AGOSTO 2024**  
BERCHIDDA SA CASARA  
SA COLTE 'E SU 'OLTIJU

## VENERDÌ 9 AGOSTO

20:30 / Franco Lorenzoni  
e Roberta Passoni  
**OSSERVAZIONI E NARRAZIONI  
CON IL CIELO NEGLI OCCHI**  
3 > 120 anni

## SABATO 10 AGOSTO

18:00 / Franco Lorenzoni  
**EDUCARE CONTROVENTO. STORIE  
DI MAESTRE E MAESTRI RIBELLI**  
Sellerio Editore Palermo, 2023  
in dialogo con Annalisa Spadolini

19:30 / Emma Galeotti  
**DENTRO E FUORI  
SULL'EDUCAZIONE  
SENTIMENTALE**  
14 > 120 anni

## DOMENICA 11 AGOSTO

11:30 / Michele Piccione  
e Pier Paolo Vacca  
**SULLE ORME DEI SUONI**  
8 > 150 anni

17:00 / Reno Brandoni  
**A LOVE SUPREME**  
7 > 120 anni

## LUNEDÌ 12 AGOSTO

10:30 / Eliana Danzi  
**BODY PERCUSSION IN GIOCO**  
6 > 10 anni / Max 20 partecipanti

17:00 / Eliana Danzi  
**BODY PERCUSSION IN GIOCO**  
11 > 16 anni / Max 20 partecipanti

## MARTEDÌ 13 AGOSTO

10:30 / Pier Mario Giovannone  
**LA FANTASIA INNAMORATA**  
5 > 8 anni / Max 20 partecipanti

18:00 / Berchidda  
Sa casara > Piazza Giovanni Paolo II  
André Casaca e Flavia Marco  
**FELICI PER SEMPRE**  
Per tutte le età

## MERCOLEDÌ 14 AGOSTO

10:30 / André Casaca e Flavia Marco  
**EDUCAZIONE  
COMICO-RELAZIONALE**  
4 > 11 anni / Max 20 partecipanti

17:00 / Sonia Peana,  
Catia Gori, Cecilia Pizzorno  
**ALMA**  
-9 > 36 mesi / Max 10 partecipanti

## GIOVEDÌ 15 AGOSTO

10:00 / Berchidda,  
Chiesa di San Michele  
**I RACCONTI NEL BOSCO  
CON GUFO ROSMARINO**  
Gufo Rosmarino  
e Corteccia il Pipistrello  
con Giancarlo Biffi, Paolo Fresu,  
Sonia Peana, Catia Gori e guest  
3 > 100 anni

## DAL 9 AL 15 AGOSTO

Mostra di Alessandro Sanna  
**CRESCENDO**





Il 9 dicembre 1964 il sassofonista americano John Coltrane entra in studio per registrare, in un'unica seduta e con un quartetto stellare, uno degli album più pregnanti e importanti della storia del jazz assieme a *Kind of Blue* di Miles Davis: **A love supreme** è un inno all'amore universale e alla pace, oltre che un'invocazione al Divino che travalica il sacro e aspira a connettere l'afflato creativo con l'ignoto tramite una preghiera laica fatta di suono e melodia, canto e silenzio.

Una vera enunciazione e una ricerca interiore, quella di "Trane", che risulta nuova e dirompente per quegli anni e per il mondo della musica afroamericana, tracciando un solco profondo nella storia e ispirando addirittura un culto e una chiesa che lo venera come un santo.

Ciò che interessa a noi non è, però, il mito che lo circonda: piuttosto ci ammaliano la sua visione poetica e la metafora dell'amore universale che permea le nostre vite e che le attraversa grazie alla musica e allo specifico linguaggio del jazz.

Dopo *Rainbow* e *Futura* non poteva, dunque, che essere **A Love Supreme** il motivo conduttore della trentasettesima edizione di Time in Jazz. Tema teso tra passato e futuro per sottolineare, soprattutto in questo difficile momento di conflitti e barriere, quanto il cuore dell'uomo debba sempre battere all'unisono, anelando all'amore supremo capace di renderci tutti uguali.

Paolo Fresu



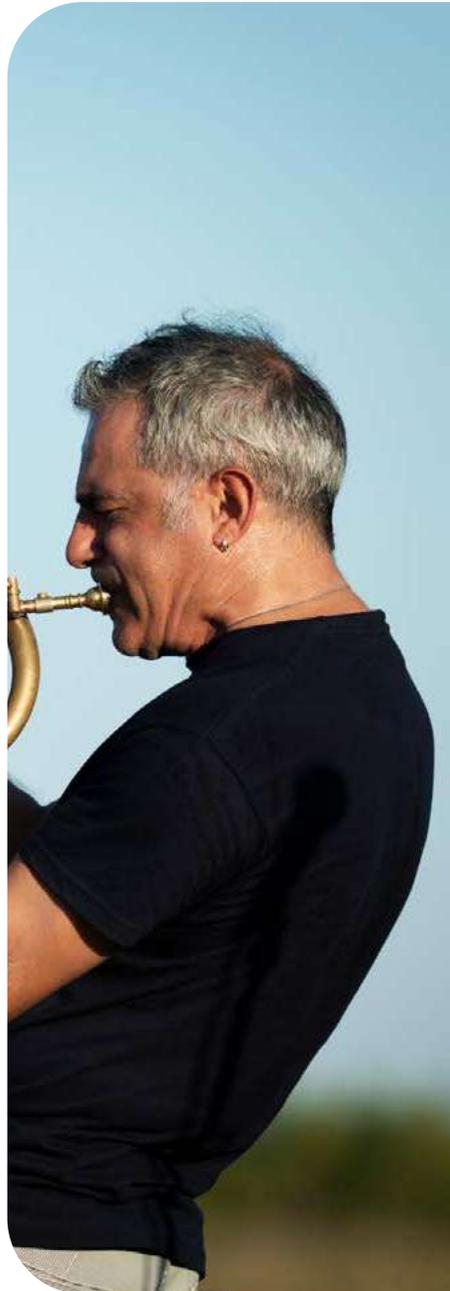
Su noe de Nadale 1964 su sassofonista americanu John Coltrane intrat in istudiu pro registrare, in una unica die e cun unu quartettu istellare, unu de sos discos pius profundhos e importantes de s'istoria de su jazz a paris de Kind of Blue de Miles Davis: **A Love Supreme** est un'innu a s'amore universale e a sa paghe oltre che un'invocu a su Divinu chi trapassat su sacru e aspirat a ponner'in cullegamentu s'alenu creativu cun s'irreconnottu pro mesu de una pregadoria laica fatta de sonu et melodia, cantu et selentziu.

Un'allegatzione 'era e una circa interiore, cussa de "Trane", chi resultat noa e iscussertada pro cussos annos e pro su mundhu de sa musica afroamericana, marchendhe una cora profundha in s'istoria e ispirendhe addirittura unu cultu e una cheja chi lu venerat coment'e unu santu.

Su chi interessat a nois no est però su mitu chi lu circondhat: piusapprestu non ammajat sa 'ijone poetica ei sa metafora de s'amore universale chi colat sas vidas nostras e chi las attraessat grazie a sa musica e a s'ispetzificu limbadzu de su jazz.

Posca de *Rainbow* e *Futura* no podiat duncas che essere **A Love Supreme** su motivu conduidore de sa trintasettesima editzione de Time in Jazz. Tema tesu tra passadu e tempus benidore pro suttallineare, ispecialmente in custu diffitzile momentu de gherras e istaculos, cantu su coro 'e s'omine debbat sempre battere cun su matessi ritmu, disidzendhe s'amore suberanu capatzu de nos rendhere totu pretzisos.

Paolo Fresu



## ANTEPRIMA



18:00 / Puntaldia, Consorzio  
Puntaldia, Golf Club buca 9

**ROBERTO GATTO**

*Time and Life. La musica  
di Tony Williams*

Tony Williams non è stato solo uno dei più originali e influenti batteristi della storia del jazz, ma un raffinato compositore e un visionario leader. È a questa figura multiforme che Roberto Gatto ha pensato di dedicare il suo nuovo progetto.

E Roberto Gatto mette in rilievo l'anima di Williams con la capacità e la sensibilità di batterista, compositore e leader che gli sono proprie e che lo hanno sempre caratterizzato fin dal suo debutto nel 1975 con il Trio di Roma (Danilo Rea, Enzo Pietropaoli).

La carriera di Roberto Gatto è caratterizzata da una versatilità straordinaria, che lo ha portato a collaborare con artisti di fama mondiale come Enrico Rava, Stefano Bollani, John Scofield, Joe Zawinul, Pat Metheny, e Michael Brecker. Oltre alle collaborazioni, Gatto ha sviluppato una prolifica carriera solista, pubblicando numerosi album che mettono in luce la sua maestria tecnica e la sua capacità di sperimentazione musicale, mantenendo viva la tradizione del jazz italiano e portandola verso nuove direzioni.

La sua dedizione alla musica e il suo spirito innovativo lo rendono un'icona della batteria e un vero pioniere della musica moderna.

La batteria di Roberto Gatto suonerà insieme al pianoforte, tastiere ed elettronica di Alfonso Santimone, al sax di Marcello Alulli, alla chitarra di Umberto Fiorentino e al basso elettrico di Pierpaolo Ranieri.



21:30 / Porto Rotondo,  
Teatro all'aperto Mario Ceroli

**CHIARA CIVELLO**

*Sempre così*

Avvolta dalla magia del Teatro Mario Ceroli di Porto Rotondo, a Time in Jazz arriva Chiara Civello, cantautrice polistrumentista romana che, lontana dalle classificazioni musicali, incanterà il pubblico con il suo "Sempre così", un tour che prende il titolo dall'omonimo brano che ha composto e scritto insieme a Patrizia Cavalli, una delle voci più acute e amate della poesia italiana del secondo '900. Il brano, iniziato insieme e finito nel 2022, poco dopo la scomparsa della poetessa, nasce dalla profonda amicizia tra le due donne, scavando tra la nostalgia, la commozione e la gratitudine.

La Costellazione Poetica disegnata da Chiara Civello in questo nuovo spettacolo vede la compresenza della musica con la poesia e il cinema, in un vero e proprio dialogo tra generi, tra scie di autori contemporanei e l'eco proveniente dalle grandi penne del passato.

L'artista, accompagnata da pochi strumenti, pianoforte, chitarra e la sua inconfondibile voce, entrerà nelle diverse stanze dell'amore che la sua musica ha abitato nel corso degli anni. Attraversamenti tra musica, poesia e immagini che propongono una riflessione dialettica tra vuoto e amore.

INGRESSO LIBERO

INGRESSO LIBERO

# GermanCar



La Concessionaria **Volkswagen** dal **1974**



**Sassari - Olbia - Nuoro**



Traversata marittima  
sulle navi gialle della Sardinia Ferries  
Livorno / Golfo Aranci  
Partenza 08:30 / Arrivo 16:30  
**RUSTY BRASS**

All'appello di Time in Jazz 2024 hanno risposto "presente" anche i musicisti della Rusty Brass.

Debutteranno sulle navi gialle di Sardinia Ferries nel viaggio che il 9 agosto porterà il pubblico continentale da Livorno a Golfo Aranci e, durante il viaggio, conquisteranno i viaggiatori con il loro sound coinvolgente che porteranno anche all'Aeroporto di Olbia - Costa Smeralda il 10 agosto tra arrivi, partenze, nella hall e nel bar.

Nei giorni successivi, invece, le vie di Berchidda saranno invase dalle loro note. Ma se state pensando alla classica street-band che marcia in formazione ordinata, con divise uniformate, balletti coreografici e cover trite e ritrite... be' siete fuori strada. Rusty Brass è un ensemble di ottoni anomalo sotto vari aspetti. I suoi membri si esibiscono in uno spettacolo coinvolgente, o meglio travolgente, in cui viene proposto un repertorio di brani originali che vanno dal reggae al funk, dalla balcanica all'hip-hop. L'energia della loro performance trova perfetto riscontro anche nel loro primo album, Incisioni Barbariche, il cui nome è tutto un programma: contaminazione di generi, groove incalzante e volumi che non si confanno propriamente a un'orchestra da camera.

INGRESSO LIBERO



18:00 - Tempio Pausania, L'Agnata  
**SAILING FABER**  
dalla Sardegna a Durango  
con Neri Marcorè,  
Scarlet Rivera & Borderlobo

Concerto per Fabrizio De André  
Produzione originale Time in Jazz  
L'evento è realizzato in collaborazione  
con la Fondazione De André

Tra le querce e i lecci di Tempio Pausania, sulle colline sperdute dell'entroterra gallurese, fu lì che Fabrizio e Dori ascoltarono Desire di Dylan per la prima volta rimanendo folgorati dal violino gipsy di Scarlet Rivera.

E sul palco de L'Agnata, il 9 agosto alle 18, avverrà un piccolo miracolo con uno straordinario omaggio a Fabrizio De André (e quest'anno anche a Dylan, Cohen e Brassens, artisti che Faber ha amato particolarmente). Special guest sarà la leggendaria violinista di Bob Dylan Scarlet Rivera accompagnata da una super band in cui spiccano il batterista di Leonard Cohen, Rafael Bernardo Gayol e Neri Marcorè.

Il celebre attore marchigiano, fresco del successo per l'esordio alla regia col film Zamora, è uno dei massimi interpreti di Fabrizio De André e a lui ha dedicato diversi spettacoli di successo.

Completano la band il chitarrista Domenico Mariorezzi e i Borderlobo (Alex Kid Gariazzo, Andrea Parodi Zabala, Riccardo Maccabruni, Michele Guaglio).

Un concerto evento che lascerà senza fiato.

EVENTO SOLD-OUT



**corsica ferries**  
**sardinia ferries**

[corsica-ferries.it](http://corsica-ferries.it)



# La compagnia preferita dalle vacanze *(e dal mare)*



Corsica Ferries, consapevole dell'importanza del mare e della sua salute, si impegna quotidianamente per ridurre la sua impronta ecologica e preservare il Mediterraneo, il suo ecosistema e la sua preziosa biodiversità. Scoprirete l'Eco-Programma YELLOW CARES su [corsica-ferries.it/yellow-cares](http://corsica-ferries.it/yellow-cares).



11:00 / Olbia,  
Aeroporto Costa Smeralda  
**RUSTY BRASS**

Non si può mancare all'appuntamento della Rusty Brass che questa mattina si aggirerà per l'Aeroporto di Olbia – Costa Smeralda tra i viaggiatori in arrivo e in partenza, nella hall, nel parcheggio e chissà dove li troveremo...

Grazie alla collaborazione con Geasar, infatti la band potrà aggirarsi sia nella zona degli arrivi e accogliere, così, chi sta arrivando in Sardegna dal mondo e dare loro il benvenuto nella nostra magica isola e a Time in Jazz 2024.

Li troveremo però anche alle partenze per regalare un po' di energia e di entusiasmo a chi, invece, l'isola la sta lasciando... Per alleggerire loro un po' della nostalgia che li avvolgerà nel salutare la Sardegna.

Ci sarà spazio anche per chi sta attendendo nella hall qualcuno che arriva.

I nostri sapranno coinvolgere (o meglio travolgere) con le loro performance irresistibili.



11:00 / Viddalba,  
Chiesetta di San Leonardo  
**GIANRICO MANCA TRANSITION**

Nella quiete della Chiesetta campestre di San Leonardo, a Viddalba, arriva Gianrico Manca con il suo Quintet Transition.

Il Gianrico Manca Transition è una formazione jazz che incarna l'essenza del rinnovamento e della sperimentazione musicale. Guidato dal talentuoso batterista e compositore, il quintetto esplora territori sonori innovativi, fondendo tradizione e modernità in un'armoniosa sintesi. La loro musica è caratterizzata da ritmi coinvolgenti, melodie ricercate e un interplay dinamico tra i membri del gruppo.

La formazione, capitanata dal batterista e compositore cagliaritano, vede il vibrafonista Jordan Corda, il chitarrista Antonio Floris, il pianista Vittorio Esposito e il contrabbassista Matteo Marongiu apportare una propria voce distintiva al collettivo.

Con il progetto "Transition", il quintetto celebra la continua evoluzione del jazz, attraverso composizioni originali che riflettono le influenze del passato e le aspirazioni del futuro. Le esibizioni dal vivo del Gianrico Manca Quintet Transition sono un viaggio emozionante, capace di trasportare il pubblico in un universo sonoro ricco di sfumature e sorprese. Un'esperienza imperdibile per gli amanti di Time in Jazz.

INGRESSO LIBERO

INGRESSO LIBERO



18:00 / Posada, Torre di San Giovanni  
**NICOLA STILO CON NICOLA  
 MURESU E MASSIMO RUSSINO**

Il suggestivo panorama della Torre di San Giovanni, a Posada, sarà la cornice perfetta per un evento musicale imperdibile: il trio composto da Nicola Stilo, Nicola Muresu e Massimo Russino che ci accompagnerà in un viaggio sonoro che spazierà dal jazz alle influenze mediterranee, creando atmosfere suggestive che sapranno incantare il pubblico.

Un'esperienza unica, con la magica fusione tra il talento del flautista e compositore Nicola Stilo, la maestria al contrabbasso di Nicola Muresu e la ritmica avvolgente di Massimo Russino alla batteria.

Un'occasione da non perdere per vivere immersi nella storia e nella bellezza... Avvolti da questo progetto musicale imperdibile.



21:30 / Arzachena, Li Conchi  
**FRANCESCO BEARZATTI**  
*Post Atomic Zep*

Sarà lo scenario lunare di Li Conchi, ad Arzachena, lo sfondo del concerto di Francesco Bearzatti che presenta a Time in Jazz il suo ultimo lavoro discografico "Post Atomic Zep".

Noto per il suo approccio al jazz che è solito spingersi oltre i confini del genere, il sassofonista rende un omaggio originalissimo all'iconica rock band dei Led Zeppelin, affiancato al basso e all'elettronica da Danilo Gallo e con Stefano Tamborrino alla batteria.

Nel concerto entreremo nel mondo di Bearzatti - capace di fondere melodie intricate a improvvisazioni audaci e rocambolesche - dove risuonano influenze che vanno dal free jazz al rock.

Stairway To Heaven e Going To California saranno affiancate da alcune composizioni originali, frutto della visione creativa unica del sassofonista e dei suoi musicisti. Con il suo approccio innovativo alla piegatura del genere e all'esplorazione musicale, ci lasceremo trascinare nel suo Universo illuminato dalle stelle che, come tutte le notti di San Lorenzo, splenderanno nel cielo.

INGRESSO LIBERO

INGRESSO LIBERO



· *Proiezione Docufilm* ·

22:00 / Berchidda, Piazza del Popolo

**BERCHIDDA LIVE - UN VIAGGIO  
NELL'ARCHIVIO TIME IN JAZZ**

Con la presenza dei registi  
Gianfranco Cabiddu, Michele  
Mellara e Alessandro Rossi  
e di Paolo Fresu

Ad aprire le serate di Piazza del Popolo sarà la proiezione di Berchidda Live!, il film documentario sul festival scritto e diretto a sei mani dai registi Gianfranco Cabiddu, Michele Mellara e Alessandro Rossi.

Berchidda Live – un viaggio nell'archivio Time in Jazz raccoglie ed elabora più di 1.500 ore di materiali d'archivio girati in 25

anni da Gianfranco Cabiddu e la sua troupe nelle varie edizioni del festival. Mellara, Rossi e Cabiddu impastano questi materiali filmici in gran parte inediti per comporre un trascinate film concerto lungo quasi 40 anni, un intreccio di musica e luoghi, di emozioni e memorie. Centinaia di musicisti, un'esperienza cinematografica e musicale unica, una testimonianza preziosa.

Con la partecipazione, tra gli altri, di: Paolo Fresu, Stefano Bollani, Enrico Rava, Carla Bley, Uri Caine, Bombino, Ludovico Einaudi, Lella Costa, Paolo Angeli, Enzo Avitabile, Archie Shepp, Ornette Coleman, Ascanio Celestini, Erri De Luca, Alessandro Haber, Roy Paci, Gianluca Petrella, Daniele Silvestri, Morgan, Giovanni Sollima, Gian Maria Testa, Ornella Vanoni, Dori Ghezzi, Richard Galliano.





## 10/15 AGOSTO

Berchidda, Piazzetta di legno

Dj set **RENTON**

*A Not Necessary Mix*

Le notti a Berchidda, quest'anno, suoneranno con la musica del dj Renton, classe 1986, ai piatti dai primi del 2000, è sinonimo di talento, passione e visione. Nato e cresciuto in Sardegna ha iniziato il suo viaggio nella musica fin da giovane, sviluppando una profonda connessione con le sonorità dell'isola e le influenze elettroniche globali. Con il suo stile unico, riesce a mescolare ritmi tradizionali sardi con le ultime tendenze della musica elettronica, creando set che sono veri e propri viaggi sonori.

Il suo nome è ormai sinonimo di energia e originalità nei club e nei festival di tutta Europa. Le sue performance sono un'esperienza immersiva, caratterizzate da una selezione musicale accurata e una capacità ineguagliabile di leggere il pubblico, facendolo ballare senza sosta. I suoi set sono un mix esplosivo di house, techno e influenze etniche, che trasportano gli ascoltatori in una dimensione musicale unica.



*il manifesto  
di Berchidda Live*



11:00 / Budoni, Pineta di Sant'Anna  
**MAURIZIO CAMARDI, MAURO  
 PALMAS E SERGIO COSSU**  
*Spiritus*

Nella pineta di Budoni il vento ci farà compagnia mentre entreremo nello Spiritus di Maurizio Camardi (fiati, duduk), Sergio Cossu (pianoforte, elettronica) e Mauro Palmas (liuto cantabile).

Il significato di questo progetto, infatti, è respiro, soffio, aria, vento, spirito vitale, ispirazione, anima, coraggio ed è l'incontro di tre artisti, ognuno con una lunga e importante storia artistica: Maurizio Camardi, sassofonista da tempo impegnato in una ricerca su strumenti a fiato etnici quali il duduk armeno e l'hulusi cinese; Sergio Cossu, dal 1984 al 1999 componente dei Matia Bazar, autore, produttore con la sua label Blue Serge, pianista e "alchimista elettronico"; Mauro Palmas, uno dei simboli musicali della Sardegna con i suoi strumenti a corda (liuto cantabile, mandolincello) e la sua inesausta ricerca etno-musicale.

Il risultato è un suono antico e modernissimo, un incontro di tradizione e sperimentazione, intriso di cultura mediterranea ("Mare chiuso") e suggestioni melodiche e sensoriali.



18:00 / Loiri Porto San Paolo,  
 Porto Taverna  
**MAURO CAMPOBASSO  
 E MAURO MANZONI**  
*Vanishing Point Duo*

L'incanto della location di Porto San Paolo sarà la cornice perfetta, con Tavolara sullo sfondo, per *Vanishing Point*, concerto di Mauro Manzoni e Mauro Campobasso, che presentano il loro ultimo album che nasce da un lungo viaggio in moto.

I due musicisti sono partiti per la Germania con i propri strumenti, alcuni brani ben definiti e altri non ancora elaborati: composizioni che in certi casi hanno rappresentato un vero e proprio canovaccio da sviluppare in studio di registrazione a Berlino. In altri casi le composizioni sono state ispirate direttamente dai luoghi visitati. Proprio da qui è nata l'idea di associare ad ogni composizione del disco una tappa del viaggio.

Incentrato sulle musiche di Campobasso & Manzoni, ma con una visione dell'arrangiamento condivisa a tre con Walter Paoli, il concerto spazierà dalla forma canzone, declinata attraverso l'ausilio della suite, a composizioni puramente strumentali. Lo stile e quello che Campobasso & Manzoni hanno approfondito e curato nel corso dei molti anni di collaborazione insieme: una visione jazz attuale e moderna, che al tempo stesso si nutre di stili e culture differenti, dalla canzone e il progressive rock fino musica contemporanea e concreta, con una grande passione per il suono, esplicitata attraverso l'uso dell'elettronica digitale ed analogica, tutto miscelato con gli strumenti acustici.

INGRESSO LIBERO

INGRESSO LIBERO



21:30 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**VINICIO CAPOSSELA**  
*Camera a sud 1994-2024*  
*And other Personal Standards*

Ad aprire i concerti in piazza del Popolo un evento unico, solo per Time in Jazz: Vinicio Capossela e il suo Camera a sud 1994-2024 And other Personal Standards, un progetto originale che viaggia sulla scia del precedente "Round one thirty five 1990-2020. Personal Standards".

Vinicio ci svelerà un repertorio che attinge soprattutto ai suoi primi 3 album, quelli in cui è più marcato nella composizione dei brani musicali il rapporto con il jazz.

Nell'unica data in Sardegna, sul palco di Berchidda, sarà accompagnato da storici compagni di viaggio come Giancarlo Bianchetti (chitarra), Enrico Lazzarini (contrabbasso), Zeno De Rossi (batteria) e Michele Vignali (sassofono).

Istantanee disarmanti che rendono epico il viaggio, in cui è il suono, più che il senso delle parole, a dare corpo al mondo. Perché, dice il cantautore: "I suoni fanno da sfondo a un mondo immaginario. Un mondo pieno di guai, affollato di guitti stralunati, strade chiassose e vecchie macchine. Tutto è partito da una melodia al pianoforte che ricordava una canzone di Dylan, I Was Young When I Left Home.

Le parole ce le ha messe la vita con le sue fratture, e quel soffio ha allargato tutta la geografia. È l'epica del pianobar".

**EVENTO SOLD-OUT**



## L'IMMAGINE DELLA XXXVII EDIZIONE

L'immagine della XXXVII edizione di Time in Jazz è di Andrea Ucini, illustratore concettuale nato in Italia e diplomato in pianoforte classico e composizione.

La musica è stata la sua prima fonte in una nuova forma di espressione. Il disegno è la sua ricerca più approfondita per scoprire i diversi modi in cui un concetto o un'emozione possono essere decodificati.

Alcuni suoi lavori sono diventati le copertine di prestigiose riviste come The New York Time, The Guardian, The Economist, The Washington Post, National Geographic, Royal Academy of Art e moltissime altre.



# TIME TO APP

Alla XXXVII edizione del Festival, l'Associazione Time in Jazz considera maturi i tempi per un'innovazione tecnologica che ne potenzi la gestione, ne faciliti l'orientamento, ma soprattutto sia veicolo di diffusione del patrimonio culturale: arriva l'APP di Time in Jazz, "Time to APP".

Con l'app puoi consultare il programma, acquistare i biglietti e spostarti con facilità grazie a una mappatura dei luoghi del festival.

Come arrivare, dove dormire, dove mangiare sono solo alcune delle funzionalità base, arricchite da contributi extra, link agli archivi e una cosa davvero interessante, l'alert per ogni cambiamento del programma, per non farsi mai trovare impreparati.

Tantissime altre sorprese saranno a disposizione di chi scaricherà l'APP, ma la sorpresa più grande la regalerà lo stesso Paolo Fresu con i suoi video di presentazione.

Ogni giorno il direttore artistico ci prenderà per mano e ci porterà alla scoperta di tutti gli appuntamenti, dando suggerimenti e suggestioni.

I video saranno presenti solo qui, un pensiero speciale pensato per chi scaricherà la nostra APP.

Scarica su  
App Store



DISPONIBILE SU  
Google Play



Partner di



un'iniziativa nell'ambito di



# UNA GRANDE PASSIONE PER LA MUSICA CHE FA SBOCCIARE LE EMOZIONI.



Il Gruppo Unipol è partner della XXXVII edizione di Time in Jazz, in programma a Berchidda dall'8 al 16 agosto.

Ogni giorno ci impegniamo per essere vicini alle persone e alle loro passioni. Come la musica, protagonista in diverse località della Sardegna con un programma ricco di concerti, incontri ed eventi che daranno vita a una grande festa di cultura.

**Gruppo Unipol. Sempre un passo avanti.**



unipol.it





11:00 / Bortigiadas,  
Chiesa della Santa Trinità

**OLIVIA TRUMMER**

*Light Out Of Darkness*

Un altro concerto da non perdere nella Chiesa della Santa Trinità di Bortigiadas dove Olivia Trummer presenterà il suo "Light Out Of Darkness".

La musicista ha superato il ruolo iniziale di pianista jazz di formazione classica e si è rivelata anche una raffinata songwriter e interprete particolarmente espressiva. Gli anni di formazione trascorsi a New York, la metropoli del Jazz, e il suo stretto legame con la musica classica europea sono sempre stati, e restano, continue fonti di ispirazione.

La Trummer non può essere vincolata a un genere o a delle coordinate geografiche. Il suo pianismo lirico, colmo di arguzie e sfumature, convive e si intreccia magicamente con la sua voce cristallina, emotiva e sensuale, che a volte si trasforma in uno strumento a fiato avventurandosi fino ad altezze vertiginose, catturando definitivamente l'ascoltatore.

Nei suoi concerti in solo alterna versioni personalissime dei capolavori di Sting, Ray Charles, John Lennon, Bill Withers, Chick Corea a brani originali creando una performance dal vivo completa ed emozionante.



18:00 / Banari, Sa Caminera

**DANILO BLAIOTTA PLANETARIAT**

Nella magica Sa Caminera quest'anno sarà protagonista Planetariat il concerto di Danilo Blaiotta che dà anche il nome al terzo album del pianista e compositore. Il titolo cita un neologismo contenuto nei versi di Jack Hirschman, figura di spicco della controcultura americana, recentemente scomparso. Blaiotta conosce personalmente Hirschman durante gli anni della formazione, grazie alle assidue frequentazioni della sua famiglia con il grande poeta di San Francisco. Ciò gli ha permesso di avvicinarsi alla sua poetica e di utilizzare la sua poesia come fonte di ispirazione letteraria nell'intero album. I testi di tutti i brani sono, infatti, contenuti all'interno dei famosi Arcanes hirschmaniani, in particolare quelli scritti negli ultimi due decenni della sua prolifica produzione. 11 i brani composti dal giovane pianista romano d'adozione tutti ispirati da un unico concept: la lotta alla sopraffazione e la difesa dei diritti umani, come ben dimostra l'acrostico "Human Rights" che si forma leggendo le 11 prime lettere di ogni titolo.

Insieme a Danilo Blaiotta (Piano, Synth, Synth Bass, Vocals, Compositions) ci saranno Valentina Ramunno (Vocals, Acting), Achille Succi (Alto Sax, Bass Clarinet), Stefano Carbonelli (Guitar / Vocals) e Cesare Mangiocavallo (Drums)

INGRESSO LIBERO

INGRESSO LIBERO



21:30 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**KENNY GARRETT**  
*Sounds From The Ancestors*

I suoni ancestrali di Kenny Garrett vanno in scena la notte del 12 agosto sul palco centrale di Berchidda. Il sassofonista statunitense presenta il suo poliedrico album "Sounds from the Ancestors", che oltrepassa i confini del jazz tradizionale, ispirato da figure come Aretha Franklin e Marvin Gaye.

Come "On the Corner" di Miles Davis, che fonde elementi di James Brown e Jimi Hendrix, Garrett crea un universo musicale unico con profondità intellettuale e innovazione sonora attingendo alle radici jazz, R&B e gospel della natia Detroit, arricchito da influenze globali come la musica di Francia, Cuba, Nigeria e Guadalupe.

Ad accompagnarlo sul palco, Keith Brown (piano), Corcoran Holt, (bass0), Ronald Bruner (batteria), Rudy Bird e Melvis Santa (percussioni e voce).

Brani come "It's Time to Come Home" e "Hargrove" rendono omaggio a icone come Chucho Valdés e Roy Hargrove, mentre tracce come "For Art's Sake" e "Soldiers of the Fields/ Soldats des Champs" celebrano leggende del jazz e rivoluzionari haitiani. "Sounds from the Ancestors" conclude con un tributo ai ritmi afro-cubani e ai canti Yoruban, riaffermando il vincitore del Grammy Garrett come uno dei più influenti maestri del jazz contemporaneo.

## LA SIGLA DELLA XXXVII EDIZIONE

INVOCATION TO OPENESS nasce alla maniera di Madlib o J Dilla creando delle "sheets of sounds" attraverso samples, echi lontani che si palesano per poi dissolversi nella atmosfera creata dall'ostinato di basso e dalle percussioni afro tribali per guidarci all'apparizione del mantra cosmico di LOVE SUPREME.

*sound engineer NICO-LAHS*  
*RECORDED IN BARI - JUNE/JULY 2024*

*PRODUCED BY NICOLA CONTE*

**CONCERTO A PAGAMENTO O IN ABBONAMENTO**  
**ACQUISTA SU VIVATICKET**



11:00 / Berchidda,  
Chiesa di Santa Caterina  
**LIVING COLTRANE QUARTET  
E DANIELA MOROZZI**

*Io, John Coltrane ·  
Quartetto per cinque elementi*

"IO, John Coltrane: Quartetto per cinque elementi" è un progetto musicale che segna l'incontro tra il Living Coltrane Quartet (Stefano Coco Cantini al Sax, Ares Tavolazzi al Contrabbasso, Francesco Maccianti al Piano e Piero Borri alla Batteria) e l'attrice Daniela Morozzi: una sorta di partitura musicale narrativa che rende omaggio al leggendario sassofonista John Coltrane, esplorando le sue influenze e il suo impatto sul jazz.

Il gruppo propone pezzi originali e non solo più gli standard del grande sassofonista statunitense: pezzi scritti per Coltrane, e non come Coltrane. Un racconto in prima persona che, attraverso passaggi ora più visionari e sognanti, ora più discorsivi e ancorati alla realtà, rievoca la musica e la vita del grande artista americano. Sul palco, Daniela Morozzi dà vita a una voce, quella di Coltrane, che si relaziona in un continuo dialogo con le vicende e i protagonisti del suo tempo, ma anche con i fantasmi e le angosce del suo vissuto. Un interplay serrato e stringente con i musicisti: né parole scritte per la musica, né musica scritta per le parole, ma un'opera compatta, a cinque elementi. Il testo è impreziosito da un contributo del poeta Fabrizio Dall'Aglio, che - al centro dell'opera - ne riassume il senso e lo lancia verso l'apice finale, in cui Coltrane, ormai uomo maturo e musicista completo, riesce a convogliare nel suo sax la voce potente e infinita di Dio.



18:00 / Oschiri,  
Chiesa di Madonna di Castro  
**FURIO DI CASTRI**  
*Furious Mingus*

Non poteva essere che la magica atmosfera del Santuario della Madonna di Castro, a Oschiri, a ospitare il tributo a Charles Mingus a 45 anni dalla sua morte.

Le sue melodie raffinate e armonie sperimentali nascondono infatti una segreta passione per le geometrie e la matematica che originano il ritmo e le sue variazioni.

Nelle sue composizioni tutti i cambiamenti di tempo sono costruiti secondo le regole dell'aritmetica e con combinazioni di 2, 3, 4, 6, 8, 12 e 16 - fino a sfiorare il mondo dei numeri primi con il 19, la chiave della modulazione ritmica di una delle sue ultime composizioni, Sue Changes.

Diciannove, moltiplicato per 3 fa 57, proprio come gli anni che Mingus avrebbe compiuto pochi mesi dopo il 5 gennaio 1979, giorno in cui ci ha lasciato.

Nello stesso giorno cinquantasei balene si sono arenate sulle coste dello Yucatan.

Con questa immagine simbolica si è chiusa la vita di un uomo che ha scritto le migliori pagine della storia del jazz e che verrà celebrato da Furio Di Castri al contrabbasso, Giovanni Falzone alla tromba, Achille Succi al sax alto e clarinetto basso, Fabio Giachino al piano elettrico e tastiere, Mattia Barbieri alla batteria.

INGRESSO LIBERO

INGRESSO LIBERO



21:30 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**FRIDA BOLLANI MAGONI**

Il primo dei due appuntamenti del 13 agosto in piazza del Popolo è quello con Frida Bollani Magoni che riceverà, dalle mani del direttore artistico di Time in Jazz Paolo Fresu e dal presidente del Consorzio Biorepack Marco Versari, anche il premio Biorepack in Jazz, destinato ogni anno all'artista più visionaria presente al Festival.

E lei visionaria lo è indiscutibilmente. E lo confermerà durante il concerto nel quale incanterà il pubblico con una performance straordinaria. La giovane artista, figlia d'arte, porterà a Berchidda il suo talento e la sua versatilità, avvolgendo il palco con una fusione di generi che spaziano dal jazz al pop, passando per il soul. Con la sua voce calda e avvolgente e la sua abilità al pianoforte, Frida creerà un'atmosfera magica, coinvolgendo gli spettatori in un viaggio musicale unico. La sua interpretazione di brani classici e contemporanei evidenzieranno non solo le sue capacità tecniche, ma anche una sensibilità artistica profonda e matura, nonostante la giovane età.

E sappiamo che il pubblico di Time in Jazz ne rimarrà incantato.



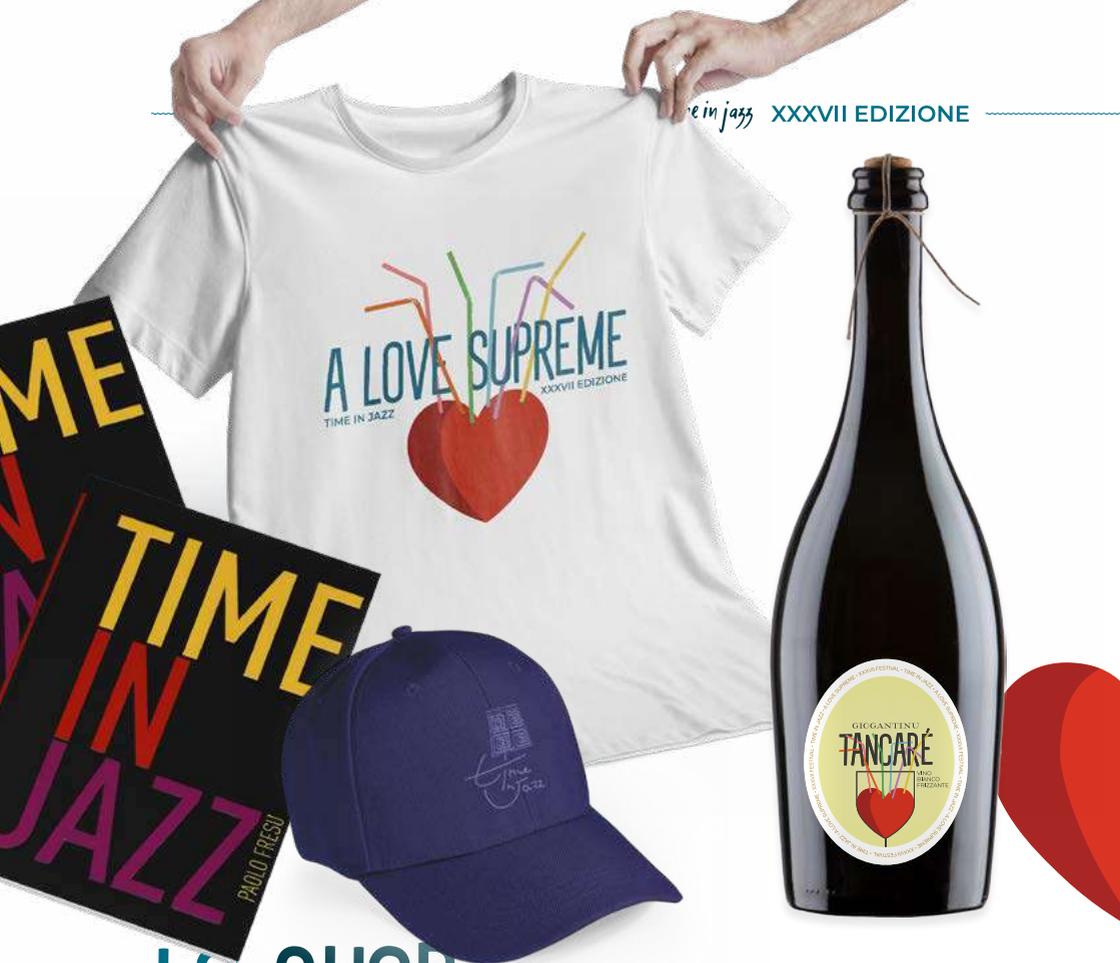
22:30 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**THEO CROKER**

Al termine del concerto di Frida Bollani Magoni atterra, sul palco in piazza del Popolo a Berchidda, Theo Croker, trombettista e musicista straordinario, portando con sé energia e musica allo stato puro, scavallando ogni genere e accompagnandoci nel suo mondo che parte dalla Florida, dove è nato (è il nipote del leggendario trombettista Doc Cheatham) e passa per la Cina dove si trasferisce per 7 anni e, poco più che ventenne, diventa artista residente del celeberrimo Peace Hotel Jazz Bar di Shanghai, il più antico e longevo club di musica in Cina.

Al suo rientro negli Stati Uniti porta con sé sonorità che fanno convivere salsa, fusion-rock, jazz, R&B, hip-hop e blues e iniziano le sue collaborazioni straordinarie che gli valgono anche alcune nomination al Grammy Award.

A Berchidda si presenta con Mike King al pianoforte e tastiere, Eric Wheeler al basso e Jaylen Petinaud alla batteria. Daranno vita a uno spettacolo che ci trascinerà in una notte indimenticabile.

**CONCERTI A PAGAMENTO O IN ABBONAMENTO  
ACQUISTA SU VIVATICKET**



# LO SHOP DI TIME IN JAZZ

Tancaré, bianco frizzante della Cantina Sociale Giggantinu, sarà il vino di Time in Jazz 2024!

Nel nostro shop potete trovare le **t-shirt della XXXVII edizione del festival** (disponibili anche in tutte le location esterne), tanti gadget per ricordare Time in Jazz anche a casa oltre alle **bottiglie in edizione limitata**, i libri fotografici anche delle passate edizioni, oltre al volume celebrativo "Time in Jazz" (edizioni Panini, 2018) per i 30 anni del festival.

Quest'anno le **bottiglie celebrative del festival**, in edizione limitata e acquistabili anche presso il bar ufficiale di Time in Jazz, sono state realizzate in collaborazione con la **Cantina Sociale Giggantinu**, realtà berchiddese che produce anche il Vermentino di Gallura D.O.C.G., uno dei vini sardi più celebri sia in Italia sia all'estero e particolarmente amati dal pubblico e dallo staff di Time in Jazz.

**Non a caso il nostro motto è: Vermentino libero, Vermentino fresco.**





# RADIO MONTE CARLO

MUSICA *di* GRAN CLASSE

*per la vostra Estate!*

**BERCHIDDA FM 97.7**

RADIOMONTECARLO.NET | SCARICA LA APP



11:00 / Luogosanto, Castello di Baldu  
**TINO TRACANNA**  
*Double Cut*

Mercoledì 14 agosto, il suggestivo Castello di Baldu, a Luogosanto, sarà il palcoscenico di un evento musicale imperdibile: Tino Tracanna con il suo progetto "Double Cut", un insolito quartetto formato da due sassofoni, un contrabbasso, una batteria più una serie di strumenti inusuali.

La formazione spazia da rielaborazioni di classici del jazz a evocazioni popolari e brani originali che fanno da sfondo a improvvisazioni libere da appartenenze di genere.

Il gruppo nasce dall'incontro tra Tino Tracanna e Massimiliano Milesi.

Accumunati dalla passione per la storia del sassofono si incontrano per confrontarsi su strumenti e materiali d'epoca. In seguito la sperimentazione si sviluppa in un quartetto pianoleess con l'aggiunta di Giulio Corini al contrabbasso e Filippo Sala alla batteria.

All'interno di questo organico, che prevede l'insolita front line di due sax, viene ulteriormente sviluppato il materiale del duo con l'aggiunta di nuove composizioni.

Il confronto generazionale tra Milesi e Tracanna fa da catalizzatore alle differenti visioni, idee ed esperienze musicali dei componenti del gruppo dando luogo a un progetto che incontra elementi appartenenti a mondi musicali diversi. Il "Double Cut" è proprio il luogo musicale che viene generato da esperienze diverse che, incrociandosi e confrontandosi, danno luogo a uno nuovo spazio.

Come quello definito da due segni tracciati su un piano.

INGRESSO LIBERO



18:00 / Ozieri,  
 Basilica di Sant'Antioco di Bisarcio  
**FRANCESCA GAZA QUARTET**  
*Aminth*

La Basilica di Sant'Antioco di Bisarcio ospita un concerto imperdibile: "Aminth". Un insieme di canzoni caleidoscopiche, articolate ed emotivamente intense, scritte da Francesca Gaza per se stessa, il suo pianoforte e il suo quartetto, un ensemble con sede a Basilea che unisce i suoni inebrianti e misteriosi dei flauti medievali e rinascimentali, suonati da Liane Sadler, con le sonorità lucenti dell'elettronica applicata a una spinetta rinascimentale con la voce di Francesca al pianoforte, così come il timbro arioso e vibrante del sassofono tenore di Fabian Willmann che incontra il virtuosismo del contrabbasso di Nadav Erlich. Il risultato è una combinazione di canzoni coraggiose dal carattere evocativo e contemplativo, impreziosite da orchestrazioni e improvvisazioni variopinte e sorprendenti. Francesca si fa ispirare da testi antichi sull'amore e da il nome 'aminth' (dall'etrusco 'amare' o 'cupido'), per esplorare questa tematica.

Il quartetto vede la partecipazione di alcuni dei musicisti e collaboratori preferiti di Francesca, provenienti da quattro paesi diversi, Israele, Australia, Germania e Italia. I quattro musicisti collaborano con apertura e grande desiderio di sperimentare e creare un mondo sonoro personale da raccontare e in cui dimorare per qualche attimo.

INGRESSO LIBERO



21:30 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**PAOLO FRESU & OMAR SOSA**  
*Food*

Piazza del Popolo a Berchidda questa sera sarà tutta per Paolo Fresu e Omar Sosa che presentano il loro ultimo album "Food", che completa la trilogia dei precedenti lavori del duo, "Alma" (2012) e "Eros" (2016).

Sappiamo bene cosa possono creare questi due artisti su un palcoscenico: non è solo musica ma anima, cuore, passione, forza e stupore.

E con questi elementi indagheranno, in musica, sul piacere del gusto e della convivialità, riflettendo anche sull'importanza di una sana alimentazione e sulla situazione globale del cibo nel pianeta, facendo luce su un argomento importantissimo e dando vita a un concerto nel quale si intrecceranno sonorità sempre nuove che creano una musica cosmopolita sulla quale danzano, in modo sicuramente latino, attorno al vincente mix di jazz, musica cubana, Africa e world music che insieme sanno creare, spalancando gli orizzonti (e lo stupore) del pubblico.

Perché le sorprese con Paolo Fresu e Omar Sosa non finiscono mai.

**CONCERTO A PAGAMENTO O IN ABBONAMENTO  
ACQUISTA SU VIVATICKET**



11:30 / Berchidda,  
Chiesa di San Michele  
**GLAUCO VENIER**

*Scarafaggi e altri insetti musicali*

Il 15 agosto, alle ore 11.30, la suggestiva Chiesa di San Michele accoglierà un evento musicale imperdibile: "Scarafaggi e altri insetti musicali" di Glauco Venier pianista che parte nella sua esplorazione tra la classica e il rock. Dopo il diploma in Conservatorio studia negli Stati Uniti e inizia la sua intensa carriera artistica. Ha collaborato con alcuni dei più importanti esponenti del jazz mondiale. Innumerevoli le sue presenze a concerti sui palcoscenici di mezzo mondo. Insieme a Norma Winstone ha inciso tre CD per la prestigiosa etichetta ECM, vincendo una candidatura ai Grammy Awards. Ha al suo attivo più di venti dischi e numerose partecipazioni ad incisioni con altri artisti.

Nella campagna di Berchidda porta un progetto che omaggia i Beatles (e i musicisti che sono stati da loro influenzati) e che sfocia nell'improvvisazione più pura.

Un momento suggestivo e affascinante per prepararci al Pranzo Berchiddese.



18:00 / Berchidda, Santa Caterina  
**BRUNO CAMEDDA, ASAEI  
CAMEDDA E GIAMICHELE LAI**

*Tradizioni, confini e sconfini*

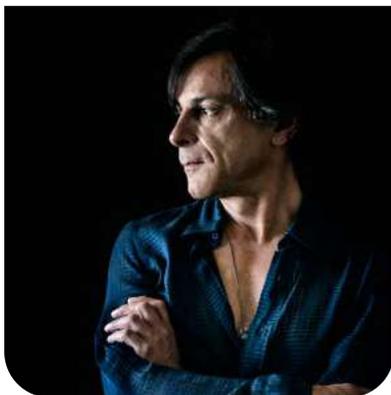
Nel prato della Chiesetta Campestre di Santa Caterina un concerto che racchiude la musica sarda.

Un progetto musicale impostato da Bruno Camedda che, con la fisarmonica e l'organetto diatonico, assieme alla voce di Giamichele Lai e all'indispensabile sostegno della chitarra ritmica di Asael Camedda, percorreranno un viaggio musicale spaziando dai canoni della musica tradizionale alle improvvisazioni "etno-jazzistiche", mantenendo inalterate le metriche e i ritmi della musica da ballo.

Bruno Camedda eredita le prime "Nodas" della musica popolare sarda dal nonno, suonatore di Launeddas, per poi, dopo il Conservatorio, trasferirsi in Francia per continuare gli studi e, continua a valorizzare la musica popolare con diverse formazioni trasmettendo la sua passione al figlio che, durante lo spettacolo, arricchirà i suoni di innovazioni ritmiche che, unite alla voce di Giamichele Lai, uno dei più grandi cantanti interpreti contemporanei della musica tradizionale sarda, creeranno magia.

INGRESSO LIBERO

INGRESSO LIBERO



21:30 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**NICOLA CONTE**  
*Umoja*

Ad aprire l'ultima serata in piazza del Popolo a Berchidda ecco "Umoja" di Nicola Conte: un viaggio musicale che unisce suoni, culture e tradizioni da tutto il mondo, incarnando il significato stesso della parola swahili "Umoja", che significa "unità". Nicola Conte, noto per la sua abilità nel fondere jazz, bossa nova e musica elettronica, ci porta in una nuova avventura sonora che celebra la diversità e l'interconnessione tra i popoli. Con il suo ensemble formato da Bridgette Amofah (voce), Pietro Lussu (piano e tastiere), Enrico Morello (batteria), Ameen Saleem (double bass), Timo Lassy (sax) e Abdissa "Mamba" Assefa (percussioni) creeranno un'esperienza dal vivo ricca di ritmi vibranti, melodie avvolgenti e improvvisazioni che evocano un senso profondo di comunità e condivisione. Ogni brano del concerto è un tassello di un mosaico globale, dove influenze africane, latinoamericane, europee e asiatiche si intrecciano in una danza armoniosa. "Umoja" non è solo un concerto, ma una dichiarazione di pace e collaborazione attraverso la musica, un richiamo all'umanità a ritrovarsi nella bellezza della diversità. L'energia contagiosa di Nicola Conte e del suo gruppo promette di trasportare il pubblico in un viaggio emozionante e indimenticabile, unendo i cuori e le menti sotto il segno universale della musica.



23:00 / Berchidda, Piazza del Popolo  
**BONNOT, TRACANNA, CECCHETTO**  
**"DROPS" FEAT. TORMENTO**

A chiudere i concerti in piazza del Popolo a Berchidda un evento da non perdere. "Drops" è l'incontro tra sostanze musicali diverse.

Tino Tracanna (sassofoni), Roberto Cecchetto (chitarra elettrica) e Walter Buonanno (live electronics) mettono in discussione il proprio background, facendo incontrare tra loro sonorità e linguaggi lontani attraverso un dialogo incrociato intorno al problematico, babelico ed insieme entusiasmante caos del mondo di oggi.

Così voci, frammenti d'Africa, ectoplasmi classici, monumentali hip hop, morbide melodie e spasimi elettronici si intrecciano in un ipotetico viaggio rasoterra, intorno al mondo ed alla velocità del pensiero.

Insieme a loro, a spargliare la carte, ci sarà Tormento, precursore e tuttora riferimento fondamentale del rap in Italia, e, insieme ai tre musicisti, tireranno i fili di un senso musicale non preordinato per uno spettacolo indimenticabile.

**CONCERTO A PAGAMENTO O IN ABBONAMENTO**  
**ACQUISTA SU VIVATICKET**



18:00 / San Teodoro, Peschiera  
**PAOLO FRESU, LELLA COSTA  
 E GLAUCO VENIER**

*Pinocchio Confidential - In concert*

La Peschiera di San Teodoro quest'anno si veste ancora di magia con "Pinocchio Confidential", spettacolo dove la voce di Lella Costa, la tromba di Paolo Fresu e il pianoforte di Glauco Venier incanteranno il pubblico con una rilettura del famoso burattino creato da Collodi.

Il testo, scritto da Lella Costa con Gabriele Vacis, analizza, scomponendo e ricomponendo la storia, per cercarne i temi profondi che la rendono universale e paradigmatica, offrendo così numerose chiavi di lettura del nostro quotidiano. A partire da quelle bugie che oggi si chiamano fake news fino a tutte le sfumature della menzogna.

Il tutto enfatizzato dalle musiche scritte da Paolo Fresu che sarà sul palco naturale insieme a Glauco Venier per l'ultimo appuntamento di Time in Jazz che chiude la sua XXXVII edizione circondato dalla natura di un luogo nel quale il pubblico è, più di sempre, parte integrante dell'amore universale che abbiamo portato per questa edizione.

INGRESSO LIBERO

# In *viaggio* insieme alla grande *musica*

**Mereu Auto**, da oltre  
50 anni, accompagna  
aziende e privati  
lungo le strade sarde.

**MEREU**AUTO

In viaggio insieme.

Sassari | Olbia | Oristano | Nuoro



[mereuauto.it](http://mereuauto.it)

# I LUOGHI DEL FESTIVAL



## UN'ORA IN PIÙ

### PROMOZIONE TURISTICA DEI LUOGHI CHE ACCOLGONO I CONCERTI DI TIME IN JAZZ 2024

Ogni concerto fuori dagli spazi berchiddesi ci accoglie in siti di particolare interesse (storico, artistico, religioso, ambientale) e fascino, talvolta carichi di energia o forse di magia.

Abbiamo pensato che è un vero peccato, finito il concerto, andar via quasi frettolosamente anziché soffermarci a visitare quei luoghi, conoscerli meglio, esplorarli dal di dentro, lasciarci rapire da quel fascino, da quell'energia antica.

Anche quest'anno proponiamo agli amministratori locali partecipanti al circuito Time in Jazz, alle pro-loco e alle

associazioni culturali di offrire in occasione del festival - il giorno del rispettivo concerto, ma non solo - qualcosa in più, legato all'accoglienza e alla conoscenza. Cibi locali, visite guidate che permettano di conoscere e valorizzare le particolarità del sito e del paese ospite, punti informazione che permettano di fruire delle ricchezze offerte dal territorio. L'abbiamo chiamata appunto "Un'ora in più" per trattenere sul posto, a fine concerto, chi vorrà aggiungere uno sguardo turistico alla sola fruizione musicale, un invito a pregustare un soggiorno più lungo.

Ovviamente per noi il turismo non è quello di chi abbandona i rifiuti o porta via sabbia, ciottoli o interi arbusti di mirto, ma quello di chi osserva le particolarità della nostra Isola, di chi ne coglie i colori, i profumi, i sapori, la saggezza delle nostre tradizioni, e porta via con sé le immagini di questa esperienza, col desiderio di riviverla presto.

# BERCHIDDA

## I LUOGHI DEL FESTIVAL



### INFORMAZIONI E SERVIZI

- i Info Point
- PT Poste
- C Carabinieri
- + Guardia Medica
- CB Comune di Berchidda
- B Bancomat
- R Rifornitore
- V Museo del vino
- F Fermata pulman

### PARCHEGGI

- P Vecchio campo sportivo
- P Nuovo campo sportivo

### PIAZZA DEL POPOLO

- Biglietteria
- Info Point
- Merchandising
- Book Shop
- TJ Bar
- SA CASARA**
- CasArt
- Time to read
- Sa colte 'e su 'oltiju

Se volete approfittare delle specialità enogastronomiche di **Berchidda**, effettuare visite alle molte cantine o ai consorzi potete rivolgervi all'infopoint.

Presso tutti i bar di **Berchidda** è possibile scegliere tra la classica colazione e l'aperitivo continentale o scegliere la versione berchiddese che vi permetterà di degustare i tipici sapori della Sardegna a km0.

**Noi ve lo consigliamo...**



GIGANTINO

# TRAME DI LUCE, INTRECCI DI SAPORI



Nuovi sapori, frutto di un sapere  
in armonia con la natura,  
in una gamma di vini  
per l'alta ristorazione  
ispirati alle trame di luce  
che segnano il ciclo  
del giorno e della notte.



Continua la preziosa collaborazione con **Biorepack**, il Consorzio nazionale per il riciclo organico degli imballaggi in plastica biodegradabile e compostabile.

**Biorepack** contribuisce all'incremento dei risultati di riciclo nel settore degli imballaggi e dei rifiuti urbani e alla valorizzazione del compost, risorsa biologica strategica per mantenere la salute del nostro suolo, consentendo al nostro Paese di rafforzare la sua leadership nel settore della bioeconomia circolare.

**Biorepack**, che fa parte del sistema Conai, opera in diversi ambiti legati al riciclo: dalla promozione della loro etichettatura alla loro riconoscibilità, dal corretto conferimento da parte dei cittadini nella raccolta differenziata dell'umido domestico alla garanzia del raggiungimento degli obiettivi di riciclo attraverso il compostaggio.

#### Cosa sono le bioplastiche?

Sono materiali innovativi che, pur essendo simili alla plastica sintetica tradizionale, ne rappresentano un'alternativa sostenibile a basso impatto ambientale e ad alte performance d'uso.

Gli imballaggi biodegradabili e compostabili sono sempre certificati secondo la norma armonizzata EN 13432, che prescrive che un manufatto, per essere recuperabile nei processi industriali di compostaggio, deve:

- disintegrarsi a contatto con materiali organici in un periodo di 3 mesi, tale che il 90% della massa del materiale

deve essere passante al vaglio a 2 mm;

- biodegradarsi sotto l'azione di microrganismi convertendo il 90% dei materiali in 6 mesi in anidride carbonica;
- non arrecare effetti negativi sul processo di compostaggio, né su piante o animali;
- contenere limitatissime concentrazioni di metalli pesanti additivi al materiale;
- avere valori di pH, contenuto salino, concentrazione di solidi volatili, azoto, fosforo, magnesio e potassio entro parametri stabiliti;
- al termine del processo di biodegradazione le sostanze organiche di partenza vengono trasformate in molecole semplici: acqua, anidride carbonica e sali minerali.

Quali sono gli oggetti di uso comune che possono essere compostati?

- borse per il trasporto merci (shopper);
- sacchetti per frutta e verdura o altri
- alimenti venduti sfusi;
- piatti, bicchieri, vassoi e posate;
- pellicole estensibili, vaschette, retine, sacchi;
- capsule per bevande e caffè;
- bottiglie, flaconi, vaschette in espanso per gelati.

#### Come si differenziano?

I rifiuti di imballaggio in bioplastica compostabile certificati a norma EN 13432 devono essere raccolti, in modo differenziato, assieme alla frazione organica dei rifiuti umidi e, in

seguito, vengono trattati in impianti di compostaggio industriale dislocati su tutto il territorio nazionale.

Il prodotto finale del processo, ovvero il compost, è un fertilizzante organico, inerte e inodore, una soluzione ideale, alternativa ai fertilizzanti chimici, utile a contrastare la desertificazione dei suoli e il loro impoverimento di carbonio.

È un prodotto di impiego agronomico, ampiamente utilizzato nel settore florovivaistico.

E allora compostiamo.

E' facile, semplice e fa bene alla Terra.

## PREMIO BIOREPACK IN JAZZ

Giunge alla terza edizione il premio **Biorepack** in Jazz, organizzato insieme all'omonimo consorzio per il riciclo degli imballaggi in plastica biodegradabile e compostabile.

Il riconoscimento viene assegnato all'artista più visionaria o visionario presente al festival.

Saranno Paolo Fresu insieme al presidente **Biorepack** Marco Versari a effettuare la premiazione dal palco centrale di Piazza del Popolo a Berchidda il 13 agosto.

A ricevere il premio Biorepack in Jazz sarà **Frida Bollani Magoni** con un'opera realizzata e donata da Paolo Albertelli e Mariagrazia Abbaldo.



La consegna del Premio Biorepack in Jazz 2023 a Giacomo Vardeu

# SELEZIONA BENE COSA FAR ENTRARE NELL'UMIDO.



## PER LA BIOPLASTICA COMPOSTABILE L'INGRESSO È CONSENTITO.

Scegli sempre un **sacchetto in bioplastica compostabile** per raccogliere l'umido e fai molta attenzione a cosa ci metti dentro. Ad esempio, **i rifiuti di cucina e gli imballaggi in bioplastica compostabile certificati hanno il permesso** di entrare, mentre **gli imballaggi in plastica, in vetro o in metallo no**, come tutti gli altri materiali non compostabili. Sai che con la tua selezione dai un enorme aiuto al pianeta? Più l'umido sarà pulito, più sarà trasformato in compost: **nutrimento per la terra.**

**Insieme rigeneriamo il pianeta.**



Scopri di più su [cosamettonellumido.it](http://cosamettonellumido.it)



Time in Jazz è oggi uno dei più grandi eventi culturali green ed ecosostenibili in Italia.

Da anni adotta buone pratiche per la gestione sostenibile della manifestazione e per la riduzione degli impatti delle sue attività. Sotto l'insegna Green Jazz dà voce ai temi del risparmio energetico, dell'uso delle energie alternative, della differenziazione dei rifiuti, dell'abbattimento delle emissioni di CO<sub>2</sub>.

La sua pluriennale esperienza è stata messa al servizio delle altre manifestazioni attraverso la stesura dei CAM (criteri ambientali minimi) nei bandi di gara.

Time in Jazz per questo implementa e mette in pratica i CAM all'interno del festival attraverso:

- selezione delle location in base all'impatto sul paesaggio e sul territorio;
- servizi di ristoro e catering a basso impatto ambientale;
- pratiche per la riduzione e la gestione corretta dei rifiuti;
- sistemi di approvvigionamento energetico da fonti rinnovabili in particolare con concerti alimentati da pannelli solari;
- riduzione dei consumi di acqua e di energia;
- riduzione di stampe su carta e stampe su materiali eco-compatibili.

## LA SOSTENIBILITÀ A TAVOLA

L'associazione culturale Time in Jazz promuove nel territorio e realizza nelle proprie attività l'unione virtuosa tra sostenibilità e tradizione a tavola. Predilige e sponsorizza prodotti locali, a km 0, rispettando, anzitutto, la stagionalità dei cibi.

Da anni, il servizio di ristorazione dedicato allo staff, agli artisti e agli ospiti del festival si approvvigiona da cooperative locali per carne, verdure, legumi, frutta e latticini. I cibi sono serviti in stoviglie e vettovaglie riutilizzabili e ecosostenibili, portando praticamente a zero l'impatto degli oltre 2.500 pasti serviti nei dieci giorni di svolgimento della manifestazione.

## LA SOSTENIBILITÀ NELLA RACCOLTA DEI RIFIUTI

Nelle ultime edizioni sono state predisposte nella zona dei concerti della piazza centrale due isole per la raccolta differenziata dei rifiuti e si è vigilato sul corretto smaltimento dei rifiuti fino a fine festival.

## LA SOSTENIBILITÀ NELLA COMUNICAZIONE

L'utilizzo di carta è stato ridotto al minimo, grazie alla comunicazione sui canali virtuali e la realizzazione di Totem fissi per la descrizione in loco del programma

culturale.

Le stampe sono realizzate su carta riciclata 100% e Certificata FSC.

La biglietteria utilizza da due anni un metodo all'avanguardia (studiato ad hoc) per la prenotazione, la vendita e la distribuzione dei biglietti, distribuiti quasi esclusivamente in formato digitale.

## LA SOSTENIBILITÀ NEI LUOGHI DEL FESTIVAL

Time in Jazz sceglie i luoghi dei propri concerti ed eventi con cura e attenzione, valorizzando siti storici e archeologici. Per raggiungere le zone sensibili, all'interno dei parchi naturali, delle zone marine protette, scrigni di preziose biodiversità, l'organizzazione promuove l'ingresso alle sole auto con un carico di almeno 3 persone, contribuendo così alla riduzione delle emissioni di CO2.

## LA SOSTENIBILITÀ NELL'ENERGIA

Time in Jazz si avvale di un gruppo di lavoro in continua evoluzione che comprende,

non solo specialisti dell'energia, ma anche scenografi, light designers, fonici, ingegneri, agronomi coinvolti in prima persona negli esperimenti molto artigianali fatti in questi dieci anni di ricerca.

Il festival si è dotato di un furgone che supporta energeticamente i concerti nelle differenti location immerse nella natura. La produzione di energia è basata su un impianto solare artigianale mobile che ha permesso la realizzazione negli ultimi due anni di oltre 60 eventi, alimentati esclusivamente ad energia solare.

## LA SOSTENIBILITÀ NEGLI ALLESTIMENTI

Per ogni allestimento, sono utilizzati materiali naturali e di recupero e il pubblico locale è invitato a mettere a disposizione sedie, sdraio e sedute di vario tipo.

Nei concerti che si svolgono nei boschi, nelle radure, vicino alle spiagge, e in generale in luoghi prevalentemente naturali, non è necessario realizzare grandi allestimenti: il pubblico gode del fascino di un bel prato o di una meravigliosa spiaggia sui quali stendere i propri teli.



## LE RETI CULTURALI GREEN

Time in Jazz fa parte di Jazz Takes The Green, la prima esperienza italiana di aggregazione di eventi culturali che hanno a cuore la causa ecologica. Ne fanno parte diciassette festival distribuiti geograficamente tra undici regioni: Ambria Jazz Festival, Bergamo Jazz e Associazione 4.33 in Lombardia, Sile Jazz nel Veneto, Parma Jazz Frontiere in Emilia-Romagna, Gezmataz in Liguria, Fano Jazz By The Sea e Risorgimarche nelle Marche, Empoli Jazz Festival in Toscana, Gezziamoci in Basilicata, Locus Festival e Think Positive in Puglia, Peperoncino Jazz Festival in Calabria, Festival dei Templi in Sicilia, e, appunto, Time In Jazz e Musica sulle Bocche in Sardegna.

Il festival fa inoltre parte, da ottobre 2017, del progetto triennale europeo (prorogato a causa della pandemia) LIFE GreenFEST - Green Festivals and Events through the Sustainable Tenders, che mira alla diffusione di buone pratiche per l'adozione di criteri ambientali minimi nel campo delle attività culturali finanziate, promosse o organizzate dalle pubbliche amministrazioni. Coordinatore del progetto è ANCI Lombardia, e tra gli associati, insieme all'Associazione Time in Jazz, figurano: Fondazione Ecosistemi, Comune di Bergamo, Comune di Cremona, Federculture, Comune di Fano, Consorzio Villa Reale e Parco di Monza e Tecla.



**LR**  
LUCREZIO R.

DISTILLATORI IN BERCHIDDA DAL 1997

Selezioniamo le migliori materie prime che la nostra terra ci offre  
e imbottigliamo le essenze più pure di una regione magica:

**LA SARDEGNA**

**TERRA**  
DEI  
**VENTI**



**TERRA**  
DEI  
**CANTI**

# Immagina. Vola. Esplora.

SCEGLI SUBITO TRA LE  
**86** DESTINAZIONI  
DAL NORD SARDEGNA!



 Alghero

 Olbia

 **Vola dal Nord Sardegna**



**ALGHERO AIRPORT**  
SOGEEAL



Aeroporto  
**Olbia Costa Smeralda**  
GEASAR



a cura di **Luca Devito**

WilliBoy Taxi Trio. Menion. Michele Angius. Rocco Del Pozzo - Alessandro Baro "Convergenze". Valucres Special Trio. Sono gli artisti che segneranno l'edizione 2024 del Festivalbar, nel cuore di Berchidda.

Un format ideato costruito dentro Time in Jazz, che prova a riassumere e ripartire da

tutta la storia di questa rassegna, offrendo i suoi palchi incastonati tra tavolini e sedie ai generi più disparati.

Tanti fiori, tante atmosfere e tanti profumi, ma sempre sotto lo stesso gambo.

Perché l'amore supremo è più bello è l'amore in tutte le sue forme.

Che convivono e si susseguono ogni sera. Innamoratevi con noi.



**GIOVEDÌ 8 AGOSTO**

21:30 / Berchidda, Bar K2

**VENERDÌ 9 AGOSTO**

21:30 / Berchidda, Muretto Café

**WILLIBOY TAXI TRIO**

WilliBoy Taxi, armonicista e cantautore blues, autore di "Down the Road", una raccolta di suoi brani uscita nel 2022, dove attraversando vari umori, tra blues, folk e rock, racconta le contraddizioni dell'uomo e le difficoltà nel gestire i rapporti umani. Porterà le sue canzoni e l'espressività dell'armonica in uno spettacolo che alterna momenti intimi a altri estremamente coinvolgenti per il pubblico, anche con interpretazioni di brani della cultura musicale americana.

WilliBoy Taxi (voce, armoniche, chitarra acustica) è accompagnato da Maso Spano (contrabbasso) e Maurizio Marzo (chitarra).

**INGRESSO LIBERO**



**SABATO 10 AGOSTO**

19:00 / Berchidda, Museo del Vino

+

**DOMENICA 11 AGOSTO**

20:00 / Berchidda, Café Rosé

**MENION**

Menion è un progetto creato da Stefano Ferrari, chitarrista, produttore e compositore sardo con sede a Berlino. Il progetto nasce dall'esigenza di raccontare immagini, esperienze e impressioni attraverso i suoni e la loro manipolazione. La sua musica è un'elettronica visionaria e descrittiva che unisce influenze Ambient, Drone, Glitch e Post-Rock. Il concetto sonoro si basa su un'elaborazione del suono della chitarra per arrivare ad una trasformazione dell'identità della sorgente sonora per poi integrarla in contesto sonoro più ampio.

La sua estetica è stata influenzata da band e artisti come Sonic Youth, Christian Fennesz, Alva Noto, Bartok e molti altri. Menion non intende perseguire una sperimentazione forzata o mostrare un gusto asettico e avanguardistico fine a se stesso, l'obbiettivo è condividere e ricercare la propria arte, sperimentando la musica come opportunità di auto - esplorazione.

La sua discografia comprende la produzione di due Ep e tre album.



**LUNEDÌ 12 AGOSTO**

20:00 / Berchidda, Jazz Pub

**MICHELE ANGIUS**

*Street Drum*

"Street Drum" è lo spettacolo proposto dal cagliaritano Michele Angius con percussioni da strada: bidoni, secchi, pentole, coperchi e qualsiasi oggetto di uso comune che se percosso possa produrre dei suoni interessanti. La centralità della componente del riciclo e del riutilizzo in maniera differente di vari oggetti rispetto allo scopo per cui sono stati creati, rende il progetto innovativo e fonte di ispirazione per tanti ambiti artistici.

**INGRESSO LIBERO**

**INGRESSO LIBERO**



**MARTEDÌ 13 AGOSTO**

20:00 / Berchidda, Jolly Café

**MERCOLEDÌ 14 AGOSTO**

20:00 / Berchidda, Bar Centrale

**ROCCO DEL POZZO  
E ALESSANDRO BARO**

*Convergenze*

Alessandro Baro e Rocco del Pozzo presentano nelle serate di Festivalbar "Convergenze".

La ricerca del duo muove i primi passi da comuni radici Folk che hanno preso con il tempo strade e direzioni diverse per poi tornare insieme arricchite da nuove forme e colori.

Il paesaggio sonoro nato da questo re-incontro è caratterizzato dalle sperimentazioni strumentali di Alessandro Baro alla chitarra acustica che fa largo utilizzo di accordature aperte non convenzionali, percussioni sullo strumento e live electronics e dalle influenze jazz e d'improvvisatore radicale che hanno contraddistinto gli ultimi anni di ricerca e studio di Rocco Del Pozzo.

La danza della chitarra elettrica con i legni dell'acustica effettata riporta all'orecchio le atmosfere strumentali di John Martyn, Nick Drake e Ben Howard, la lirica chitarristica di Bill Frisell ed alla testualità multicolore di Franco Battiato.

La grande attenzione del duo all'aspetto improvvisativo evoca scenari differenti a ogni esibizione.

**INGRESSO LIBERO**



**VENERDÌ 16 AGOSTO**

22:00 / Berchidda, Bar della Piazza

**VALUCRES SPECIAL TRIO**

Valucres è un progetto che nasce nel 2019 all'interno dell'etichetta discografica indipendente Atlantide dischi. Dopo il successo di Povero Massi, esce nel 2020 il primo EP dell'artista "COSE". Nel 2022 sono usciti i due singoli "14 maglioni" e "nnsnqua" che hanno anticipato il primo album "2". Da qui l'artista inizia la sua collaborazione con Alberto Virdis e Lorenzo Pischedda. Il trio ha scritto e composto i due singoli usciti nel 2023 "voragini" e "di miele" che anticiperanno l'uscita del secondo album nel 2024.

Il trio "Valucres" inizia il suo percorso dal vivo a maggio del 2022 con il video live session realizzato sul tetto di un palazzo del centro storico di Cagliari. Dopo due stagioni di concerti come Frades a Serramanna, Campidarte, Potentissimo, Zural Park e Shard fest, il trio riserva un live tutto nuovo per l'estate del 2024.

I brani, scritti in italiano, travalicano i generi musicali, tra un'atmosfera R&B e dei ritmi più dance facendo immergere l'ascoltatore in un'atmosfera eterea e avvolgente, tipica di Valucres.

Valucres sono: Valentina Luiu: voce, tastiere, Francesco Moreno bass synth, tastiere, batteria e Lorenzo Pischedda: tastiere, batteria

**INGRESSO LIBERO**



## PIAZZETTA DI LEGNO TIME AFTER TIME

**INSULAE LAB al Time in Jazz: quattro progetti ospitati dal centro di produzione al Festival Time in Jazz per la rassegna Time after Time con la direzione artistica di Pierpaolo Vacca**

In seno a Insulae Lab - il centro di produzione della musica jazz e della creatività artistica delle isole del Mediterraneo - è, infatti, attivo un programma di ospitalità di progetti nuovi che affianca il ben nutrito programma di produzione. Da qui l'idea di ospitare una rassegna di quattro progetti tutti originali e tutti curati dall'estro di Pierpaolo Vacca. Rassegna che si inserisce perfettamente in una edizione del festival dal titolo **A Love Supreme**: il tema della XXXVII edizione di Time in Jazz teso tra passato e futuro.

Una joint venture irrinunciabile quella tra Time in Jazz e Insulae Lab, un'opportunità incredibile quella di unire musicisti dai differenti colori sonori, tra tradizione e innovazione, tra studio, ricerca e creatività.

Amico di lunga data del Festival, sardo di Ovodda, Vacca è protagonista in numerose formazioni e progetti tra cui Oleri, Folkaos, Gegò Yegò, "In giro per canzoni". Al suo attivo anche la partecipazione, con l'attore Paolo Floris negli spettacoli "Storia di un uomo magro" e "Gramsci spiegato a mia figlia".

Ha inoltre collaborato con numerosi artisti, tra cui Alberto Sanna, Mauro Palmas, Francesco Fry Moneti, Modena City Ramblers e Jullien Cartonnet, il coreografo Virgilio Sieni.

Nel 2023 è coinvolto nel progetto Org-net di "Insulae Lab". Il suo primo album da solista, "Travessu", è uscito nel 2024 per la Tuk Music, con ospiti come Dino Rubino, Nanni Gaïas, Fabio Calzia, DJ Cris e Pape Ndiaye. Ha partecipato a Tango Macondo, spettacolo teatrale con Paolo Fresu e Daniele di Bonaventura, che ha dato origine a un progetto discografico con Malika Ayane, Tosca ed Elisa.





## DOMENICA 11 AGOSTO

Berchidda, Piazzetta di legno

**PIERPAOLO VACCA  
WITH MICHELE PICCIONE**

*Sharkéla*

Ad aprire il sipario di questa edizione del Time After Time sarà Michele Piccione: un viaggio musicale che parte dalle Isole per incontrare i ritmi e le suggestioni del Mediterraneo. La ricerca e lo studio dei popoli attraverso i loro prodotti culturali, di cui la musica e gli strumenti musicali sono tra i massimi rappresentanti, sono solo alcune delle peculiarità di questo grande artista. L'incontro tra Pierpaolo Vacca e Michele Piccione ci porterà continuamente avanti e indietro nel tempo, proprio come **"A Love Supreme"** in uno spazio teso tra passato e futuro. Sarà difficile non seguirli danzando.

*Progetto ospitato dal centro di  
produzione INSULAE LAB (Time in Jazz)*



## LUNEDÌ 12 AGOSTO

Berchidda, Piazzetta di legno

**PIERPAOLO VACCA  
WITH ARROGALLA**

*Interferenze sulla Suite*

Ad animare la seconda serata sarà Francesco Medda Arrogalla: **"Suite"** è l'ultimo album di Arrogalla in cui i ritmi della cumbia e dei beat hip-hop si sovrappongono e si innestano a quello che è il repertorio della musica tradizionale della Sardegna. Il suono di Arrogalla è una miscela molto creativa e sofisticata di sonorità popolari sarde, tropicali e mediterranee che incontrano l'hip hop astratto e la musica contemporanea, il tutto elaborato attraverso il linguaggio del dub delle origini. Dai vastissimi archivi di esperienze e materiali sonori, si partirà verso un bellissimo viaggio attraverso le **"interferenze sulla Suite"** in cui Pierpaolo Vacca e Francesco Medda Arrogalla si incontreranno e ci lasceranno senza fiato.

*Progetto ospitato dal centro di  
produzione INSULAE LAB (Time in Jazz)*



## MARTEDÌ 13 AGOSTO

Berchidda, Piazzetta di legno  
**PIERPAOLO VACCA WITH ZAMUA**  
*Incontri*

La terza serata è dedicata al ritorno di Zamua: l'artista sviluppa un intreccio personale tra folk e soul-jazz, lungo una linea di confine tra l'analogico e l'elettronico. Un continuo percorso esplorativo delle sue diverse identità biografiche e musicali. L'identità, la migrazione, il razzismo, il viaggio fisico e spirituale sono temi che trovano ampio spazio nella sua musica, come fonte di ispirazione e materia su cui lavorare e riflettere. È in occasione di un concerto che prende vita l'idea di creare un progetto in cui i due musicisti, che provengono da background musicali diversi, facessero dialogare tra loro i rispettivi linguaggi, accomunati da un'estetica basata sulla ricerca costante di contaminazioni. Il meticcio musicale è il vero trait d'union, il filo conduttore del repertorio proposto dai due musicisti, in cui l'uno apre le porte del proprio universo all'altro, fino a creare uno spazio musicale condiviso.

Progetto ospitato dal centro di  
 produzione INSULAE LAB (Time in Jazz)



## MERCOLEDÌ 14 AGOSTO

Berchidda, Piazzetta di legno  
**PIERPAOLO VACCA WITH FABIO  
 CALZIA, DJ CRIS & OMAR TERKI**  
*Beat Ballos*

Il mondo dei balli tradizionali della Sardegna è l'incipit per questo esperimento musicale. Il beat box di Omar e i suoni elettronici di Dj Cris, si sposano con la chitarra di Fabio Calzia e l'organetto di Pierpaolo portandoci dentro un vortice di suoni che va a tempo di Ballu tundu... Torna a Berchidda la Beat Box, un'arte in cui l'apparato fonatorio si trasforma in diversi strumenti musicali per produrre maggiormente suoni di batteria e percussioni: sarà Omar Terki a catapultarci in questo mondo. La chitarra di Fabio Calzia (fomentatore della rinascita del ballo in piazza nell'isola, spingendo i musicisti tradizionali a liberarsi del luogo comune dell'immutabilità per il raggiungimento di una piena espressione di sé attraverso la musica e il canto) ci trasporterà nel paesaggio culturale teso tra improvvisazione e musica tradizionale. Il grande ritorno di Dj Cris suggellerà questo esperimento musicale con i suoi suoni elettronici. Pierpaolo Vacca farà da regia, ma non perderà l'occasione di inserirsi con le sue continue contaminazioni con l'organetto. Un progetto musicale imperdibile, tutto da sentire e da ballare.

Progetto ospitato dal centro di  
 produzione INSULAE LAB (Time in Jazz)



# Banco di Sardegna

Gruppo BPER Banca



glsbo.com

## APRI IL CONTO ONLINE A CANONE 0€

CANONE  
CONTO

~~4,90€~~ 0€

SE ACCREDITI STIPENDIO  
O PENSIONE O FINO A 35 ANNI

BONIFICI  
ONLINE SEPA

~~1,50€~~ 0€

CANONE MENSILE

CARTA DI  
DEBITO PLUS

~~2€~~ 0€

CANONE

CONSULENZA  
DEDICATA

ONLINE  
E IN FILIALE

~~8,40€~~

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per tutte le condizioni contrattuali ed economiche si rinvia ai fogli informativi a disposizione della clientela su bancosardegna.it. Offerta valida per i nuovi clienti. Per persone over 35 il canone conto a 0€ se accrediti stipendio/pensione o bonifico mensile di 1.000€. Se non accrediti lo stipendio, dopo i primi 3 mesi ti saranno addebitati 4,90€ al mese. Per gli under 35 canone a 0€ fino al compimento di 35 anni. La Carta di Debito Plus ti permette di eseguire operazioni di pagamento e/o di prelievo di contanti su circuito internazionale. La Carta è emessa e distribuita dal Banco di Sardegna. La Carta offre gratuitamente coperture assicurative prestate da UnipolSai Assicurazioni S.p.A. e l'accesso all'App SiSalute Up per usufruire dei servizi erogati da UniSalute Servizi S.r.l. Le condizioni di assicurazione sono disponibili cliccando su questo <https://www.unipolsai.it/api/pub/ueba/download/doc/v1/fascicoli/832979db-82d-4283-b822-7d9500add413>. Le condizioni e i dettagli della App SiSalute Up sono disponibili nel flyer informativo allegato al contratto della Carta di pagamento. Prima della sottoscrizione, leggere attentamente il Set Informativo. Offerta valida fino al 31/12/2024, dopo questa data il prodotto sarà offerto a condizioni standard salvo proroga o chiusura anticipata della promozione. La Banca si riserva di poter effettuare modifiche unilaterali delle condizioni ai sensi dell'articolo 118 TUB.



Torna, per la sesta edizione, la sezione di Time in Jazz dedicata alla promozione e allo sviluppo della creatività attraverso la musica e i laboratori artistico-espressivi rivolti a bambine e bambini, ragazze e ragazzi e alle loro famiglie.

Una serie di incontri gratuiti tra percorsi sensoriali, lezioni interattive, attività legate all'ambiente e alla sua cura. E ancora: teatro e letteratura legati all'arte dell'improvvisazione e della relazione.

**A Love Supreme:** tema guida dell'edizione 2024.

Dal 2019, nella cornice più ampia di Time in Jazz, uno spazio sempre più rilevante è stato dedicato all'educazione musicale delle bambine e dei bambini, oltre che degli adolescenti e delle loro famiglie. Sotto l'attenta guida di Sonia Peana, che ne cura la direzione artistica, e con la collaborazione di Catia Gori, è nato, infatti, Time to Children.

Il progetto, che beneficia della collaborazione dell'associazione Il Jazz va a Scuola ed è sviluppato da Time in Jazz con il sostegno del Banco di Sardegna, propone una serie di laboratori gratuiti, e raccoglie intorno a sé le bambine e i bambini, i ragazzi e le ragazze, ma anche i genitori e gli/le insegnanti, in una grande esperienza ludico-creativa. Un programma che si sviluppa durante i giorni del festival e nel quale si avvicendano performance diverse, laboratori di improvvisazione e sensibilizzazione, percorsi sensoriali, spettacoli, letture teatralizzate e attività

volte al coinvolgimento degli interi nuclei familiari.

Il motivo conduttore di Time in Jazz, quest'anno, è **"A Love Supreme"**, tema teso tra passato e futuro per sottolineare, soprattutto in questo difficile momento di conflitti e barriere, quanto il cuore dell'uomo debba sempre battere all'unisono, anelando all'amore supremo, capace di renderci tutti uguali. Il tema **"A Love Supreme"**, dunque, si sposa bene con la nuova edizione di Time to Children, in quanto tocca il mondo delle bambine e dei bambini nella maniera più naturale, esaltando la purezza e la bellezza del loro essere.

In questa edizione dedicata a **"A Love Supreme"**, Time to children & Time in jazz, la Fondazione Una nessuna Centomila, il centro Prospettiva donna si incontrano in un percorso condiviso atto a sottolineare il valore del rispetto della persona e dei diritti come centro ineludibile di amore umano universale.

La rassegna, anche in questa edizione infatti, promuove i valori della condivisione, dell'inclusione, dell'accoglienza e dell'ascolto, attraverso incontri legati all'educazione relazionale, e anche all'educazione ambientale, presente da anni attraverso la collaborazione con la Fondazione Raul Gardini e Novamont. La sensibilizzazione verso le tematiche sulla parità di genere avrà come filo conduttore la musica nelle sue molteplici espressioni legate all'improvvisazione e alla creatività con un'attenzione particolare alla

trasversalità dei linguaggi artistici. In questa edizione, inoltre, gli artisti ospiti di Time in Jazz intervengono a Time to Children per dialogare e scambiare emozioni legate ai temi della pace e dell'amore supremo.

Dal 9 al 15 agosto, quindi, a Berchidda, negli spazi di "Sa colte 'e s'oltiju", bambine e bambini, così come gli adolescenti e le loro famiglie, potranno esplorare il tema di questa edizione del festival, attraverso spettacoli, laboratori e mostre.

Il 9 agosto arriverà a Berchidda Franco Lorenzoni, insieme a Roberta Passoni, che guiderà il pubblico nell'osservazione della luna e del cielo; il 10 agosto, invece, sempre Franco Lorenzoni dialogherà con Annalisa Spadolini a partire dal libro "Educare controvento. Storie di maestre e maestri ribelli" (Sellerio 2023) e da "Orfeo, la ninfa Siringa e le percussioni pazze dei coribanti. Tre miti sull'origine della musica" (Rose Sélavry 2017).

Sempre il 10 agosto, Emma Galeotti (su Instagram "@em.pati4" con circa 275.000 follower) guiderà un incontro speciale dedicato agli adolescenti e alle loro famiglie: uno speech focalizzato sull'educazione sentimentale e rivolto alla cura delle relazioni tra e con adolescenti.

Spazio, l'11 agosto, a Michele Piccione e Pier Paolo Vacca, che accompagneranno il pubblico in un viaggio nella cultura musicale tradizionale proveniente da diverse parti del mondo, utilizzando strumenti musicali tradizionali che sono stati creati nel corso dei secoli. Reno Brandoni, sempre l'11, presenterà invece ai più piccoli e alle loro famiglie la sua nuova opera ispirata al tema del festival di quest'anno, "A Love Supreme".

Il 12 agosto sarà la volta, a Time to Children, di un gradito ritorno: Eliana Danzi, infatti, trasformerà la body percussion in un vero e proprio gioco, durante due laboratori aperti a due diverse fasce d'età.

Il 13 agosto, invece, Pier Mario Giovannone condurrà un laboratorio basato su "Il

Magico Inventastorie" (Giunti 2022), un libro "magico" che, attraverso un gioco combinatorio, può generare migliaia di trame.

Sempre il 13 agosto, André Casaca e Flavia Marco offriranno prima uno spettacolo aperto a tutti, intitolato "Felici per sempre", preceduto da una parata guidata dalla Rusty Brass che condurrà gli spettatori al luogo dello spettacolo; il giorno successivo, il 14 agosto, André Casaca e Flavia Marco terranno, invece, un laboratorio sull'educazione comico-relazionale, focalizzato sulla diversità.

E ancora il 14 agosto arriva un laboratorio speciale dedicato alle mamme in attesa e ai bambini fino ai 36 mesi, orchestrato da Sonia Peana, Catia Gori e Cecilia Pizzorno. Unendo narrazione e musica, le storie raccontate saranno un'occasione speciale per vivere, riflettere e costruire percorsi educativi di sensibilizzazione. Il tema ambientale, in particolare, offrirà spunti per riflettere e promuovere buone pratiche nell'ambiente di vita.

Immane, infine, l'appuntamento con Gufo Rosmarino, interpretato da Giancarlo Biffi, il 15 agosto nello spazio della chiesetta campestre di San Michele.

Per tutta la durata sarà visitabile la mostra **Crescendo**, dell'illustratore Alessandro Sanna.

Tutte le info sul sito [www.timeinjazz.it/time-to-children](http://www.timeinjazz.it/time-to-children)

Come ci si iscrive? Inviando una mail a [timetochildren@gmail.com](mailto:timetochildren@gmail.com)

Curiosità, foto, video sulle passate edizioni sui nostri canali social dedicati:  
[www.instagram.com/timetochildren](https://www.instagram.com/timetochildren)  
[www.facebook.com/timetochildren](https://www.facebook.com/timetochildren)

*Time to Donate è un'iniziativa di sostegno e solidarietà che Time in Jazz / Time to Children rivolge al suo pubblico al fine di sostenere e aiutare il centro anti violenza Prospettiva Donna di Olbia, in relazione con la Fondazione Una Nessuna Centomila.*





a cura di **Paolo Fresu** e **Mattea Lissia**

Autori, autrici, moderatori e moderatrici ci accompagneranno in un intenso percorso chiamato Time to Read, la rassegna letteraria all'interno del festival: incontri, dialoghi, presentazioni, fatti di letteratura e musica, parole e bellezza, circondati dal verde di "Sa colte" e su "oltiju" - il giardino di Sa casara, la sede di Time in Jazz -, in un'atmosfera intima e magica.

## 10 AGOSTO

18:00 / Berchidda, Sa Casara

**FRANCO LORENZONI**

*Educare controvento.*

*Storie di maestre e maestri ribelli*

Sellerio Editore Palermo, 2023

in dialogo con Annalisa Spadolini

L'incontro con maestre e maestri capaci di aprire prospettive nuove e inattese è al centro di questo nuovo saggio in cui Franco Lorenzoni illustra la sua pedagogia innovativa e necessaria.

*"Perché le differenze non si trasformino in discriminazione è necessario educare controvento, mettere in atto una ribellione nonviolenta. Educare alla libertà è un artigianato difficile, che ha bisogno di ispirarsi a chi ha saputo incarnare una rivolta tenace e quotidiana, in grado di costruire strumenti culturali capaci di accrescere le possibilità di scelta di tutte e tutti. Ma per educare controvento è necessario moltiplicare le domande e seminare inquietudine".*

## 11 AGOSTO

19:00 / Berchidda, Sa Casara

**ASHLEY KAHN**

*A Love Supreme*

Il saggiautore, 2019

in dialogo con Paolo Fresu

*"Etereo e sovversivo, realizzato nell'arco di una sola, trascinate session, A Love Supreme è il testamento di un'intera epoca, della quale Coltrane ha saputo interpretare tutte le tonalità emotive e sonore: la poliritmia africana propulsiva e catartica, i tempi dilatati del jazz modale, la litania meditabonda del folk orientale, le vampe del free jazz, il calore intimo del blues e la redenzione orgasmica del gospel. Il risultato è un magma incandescente e liturgico, in chiave minore, vertiginosamente preciso, sincronizzato, ma sempre sull'orlo dell'improvvisazione, dell'ignoto. È il jazz spirituale di Coltrane, il suo grido assoluto, una preghiera purissima di amore supremo verso Dio che ha stravolto con la musica le regole e i sentimenti delle generazioni successive, caricandoli di un'inaudita religiosità."*

Il Saggiautore torna a pubblicare la grande storia di **A Love Supreme** raccontata da Ashley Kahn, arricchita da un testo inedito - scritto appositamente per questa edizione - e accompagnata dagli schizzi di Coltrane con i primi abbozzi del suo capolavoro.

## 12 AGOSTO

19:00 / Berchidda, Sa Casara

**LUIGI MANCONI**

*La musica è leggera - Racconto  
su mezzo secolo di canzoni*

Il saggiatore, 2012

in dialogo con Simone Cavagnino

Luigi Manconi, grande sociologo e uomo politico, in questo libro racconta (con Valentina Brinis) mezzo secolo di musica leggera italiana, a partire dai primi anni sessanta. Sempre facendo altro, ha partecipato a concerti e incisioni, ascoltato in anteprima successi e insuccessi, stretto amicizie con tanti musicisti (da Gino Paoli a Fabrizio De André e a Francesco De Gregori, da Eugenio Finardi a Fiorella Mannoia e alla PFM, fino a Elio e le Storie Tese). Decine e decine di personaggi, di suoni e di vicende che parlano di come, in mezzo secolo, i mutamenti conosciuti dalla musica leggera abbiano accompagnato le grandi trasformazioni del nostro paese.

## 13 AGOSTO

19:00 / Berchidda, Sa Casara

**LUIGI ONORI**

*Abbey Lincoln. Una voce ribelle  
tra jazz e lotta politica*

L'Asino d'oro, 2023

in dialogo con Vittorio Albani

Afroamericana, geniale, anticonvenzionale, vicina a suo modo alla lotta per la liberazione della donna, Abbey Lincoln viene raccontata in questo libro, da Luigi Onori da più angolazioni in un ritratto, allo stesso tempo, biografico, musicale, poetico, antropologico e filosofico. La sua vicenda, ricca e appassionante, ma per molti aspetti sconosciuta e inedita, attraversa mezzo secolo di jazz e di storia americana. Una cantante jazz dalla molteplice espressività artistica che, dagli anni Cinquanta agli inizi del XXI secolo, ha cambiato più volte vita e nome, da Anna Marie Wooldridge ad Aminata Moseka, passando per Abbey Lincoln. Seducente supper club singer, poi voce del jazz d'avanguardia e, al fianco del batterista Max Roach, in prima linea nella lotta degli afroamericani contro la segregazione e per il riconoscimento dei diritti civili: Abbey Lincoln ha manifestato la sua personalità

creativa attraverso la composizione e la scrittura che sono diventate per lei strumenti di resistenza culturale, capaci di favorire un cambiamento sociale. Dagli anni Settanta ha costruito il suo personale songbook superando i limiti dei tradizionali standard per esprimere in forme originali il proprio pensiero rispetto alla complessità della vita.

## 14 AGOSTO

19:00 / Berchidda, Sa Casara

**LELLA COSTA, PAOLO FRESU,  
GLAUCO VENIER**

*Pinocchio, di Carlo Collodi*

Giunti, 2023

Uno dei capolavori della letteratura, tradotto in oltre 80 lingue e dialetti, trasposto in film, sceneggiati, musical e cartoni animati, disegnato da grandi maestri dell'illustrazione per ragazzi e per adulti, oggetto di arte e design, culto per collezionisti in tutto il mondo: questo è Pinocchio. E Giunti Editore, erede della storia di C. Collodi, celebra i 140 anni dalla prima edizione a stampa con la copia anastatica dell'edizione rilegata e un reading in musica di rara bellezza. L'edizione speciale dell'anniversario consiste in un prezioso cofanetto decorato con una grafica ispirata alle stampe di fine '800, che si apre con una riproduzione pop up dell'immagine del frontespizio illustrata da Enrico Mazzanti. All'interno, il volume cartonato con una legatura ispirata alla versione "in tela con placca oro" di Paggi (1883) e una cartolina con 2 QR Code per accedere all'audiolibro letto da Lella Costa e alle musiche di Paolo Fresu con Glauco Venier.

## 15 AGOSTO

17:00 / Berchidda,  
Chiesa di Santa Caterina**RENO BRANDONI***A Love Supreme*  
Fingerpicking, 2024

“L'Amore Supremo” offre uno sguardo intimo sul leggendario sassofonista e compositore John Coltrane. L'elemento distintivo è la narrazione della trasformazione interiore di Coltrane attraverso la sofferenza, la dipendenza, il jazz e la religione. “L'Amore Supremo” esplora come la musica non solo abbia plasmato la carriera del sassofonista, ma abbia anche svolto un ruolo fondamentale nel suo percorso spirituale. La trama si sviluppa attraverso le note del suo celebre album “**A Love Supreme**”, che rappresenta un punto di svolta cruciale nella sua carriera e nella sua vita personale.

Una novità editoriale ispirata al tema della XXXVII edizione, che verrà presentata in prima assoluta all'interno dello spazio dedicato ai libri nella cornice del Festival Time in Jazz.

## 16 AGOSTO

12:00 / Berchidda,  
Museo del vino - Enoteca regionale  
Presentazione progetto editoriale**TIME IN JAZZ DIARY 2023**PostCart, 2024  
di Andrea Rotili

Paolo Fresu in dialogo con l'autore

Presentazione del progetto editoriale “Time in Jazz Diary 2023”: un incontro attesissimo ogni anno. Il racconto per immagini del viaggio che il fotografo ufficiale del Festival durante l'anno 2023 ha intrapreso, munito di macchina fotografica, memoria, creatività e tantissima passione.

Cuore aperto alla meraviglia in ogni tappa della XXXVI edizione: ogni fotografia rappresenta un'emozione, raccoglie i frutti di lavoro e dedizione, narra le vicende di un'estate che si vorrebbe non finisse mai.

*“C'è un sottile filo che lega l'opera di Andrea Rotili alla Sardegna e che tesse minuziosamente il prezioso ordito degli incontri e delle relazioni narrato in questo libro fotografico.*

*Ciò è bene espresso nelle parole della scrittrice berchiddese Antonietta Langiu che, in “Mal di Sardegna”, affronta il tema del distacco e del ritorno scavando poeticamente in un sentimento sempre uguale e sempre diverso.”*

*Paolo Fresu*





Una serie di mostre ed esposizioni arricchirà i locali di Sa Casara, che resterà aperta per tutta la durata del festival, pronta ad accogliere il pubblico curioso di scoprire le opere nelle loro peculiarità e desideroso di farsi travolgere in un vortice di arte viva in tutte le sue declinazioni.

## VENERDÌ 9 AGOSTO

12:00 / Berchidda, Sa Casara  
**INAUGURAZIONE  
DI MOSTRE ED ESPOSIZIONI**

### Orari di apertura delle mostre:

9 agosto dalle 17:00 alle 21:00  
10/14 agosto dalle 10:00 alle 13:00  
e dalle 17:00 alle 21:00  
16 agosto dalle 10:00 alle 13:00

## TIME TO TIME 2023

Il racconto per immagini della passata edizione del festival, con i suoi volti, le sue emozioni e le sue suggestioni, a cura di Andrea Rotili e Paolo Soriani.

## CASART - CASA D'ARTE TIME IN JAZZ

All'interno della sede dell'Associazione è ospitata la mostra CasArt, Esposizione della Collezione di Arte contemporanea, nata in seno al progetto PAV - progetto arti visive - nel 1997, grazie al generoso contributo degli artisti che negli anni hanno partecipato alle iniziative del Festival. CasArt documenta gli esiti della ricerca e della sperimentazione artistica e creativa in Sardegna comprendendo anche opere di artisti nazionali e internazionali.

## CRESCENDO

Esposizione di riproduzioni delle tavole originali del libro "Crescendo" di Alessandro Sanna edito in Italia da Gallucci editore.

Il libro presenta un viaggio per immagini dei nove mesi di gravidanza attraverso tutti i gradi di crescita della pancia della mamma. La forma delle pance nei diversi mesi è raccontata con metafore visive che raccontano quattro storie in continua evoluzione fino ad arrivare alla nascita del bambino. Il libro ha una colonna sonora creata da Paolo Fresu che delicatamente ci fa immergere nel liquido amniotico del grembo materno. Nella mostra il tema musicale di circa venti minuti accoglierà gli spettatori in un'atmosfera magica.



# Rau®



## *Sapiente e ricercata qualità moderna per esaltare i sapori di un tempo*

Il nostro modo di fare pasticceria è un po' musica: acqua e farina sono armonie che vengono dal passato, il nostro passato, quello di Berchidda, quello delle strade, della campagna, della montagna.

Poi c'è il futuro, anzi FUTURA, ed allora l'armonia abbraccia l'incanto di ciò che oggi portiamo nel domani: come un lievito madre rimaneggiato di storia e passione, base perfetta di ciò che sarà.

*È Time in Jazz, ed è tempo di tutti noi.*





**RADIO  
MONTE  
CARLO**

Da moltissimi anni Radio Monte Carlo è la radio ufficiale di Time in Jazz.

Sulle sue frequenze (105.1 e 105.6) saremo tutti connessi e scopriremo in tempo reale le curiosità e i dietro le quinte del Festival e interviste esclusive ad alcuni dei protagonisti della XXXVII edizione. Sarà anche possibile partecipare ai diversi contest per potere vincere alcuni abbonamenti alle serate in Piazza del Popolo a Berchidda.

**Spreaker**★

Anche quest'anno il nostro Festival è sempre più digitale grazie agli streaming on line realizzati in collaborazione con Spreaker ([www.spreaker.com](http://www.spreaker.com)) dove potrete trovare contenuti esclusivi come eventi audio in diretta o registrati dei concerti e molte altre chicche. Una su tutte le interviste esclusive realizzate da Simone Cavagnino.



Su Spotify, invece, potrete ascoltare la nostra playlist, firmata da Paolo Fresu, per farvi compagnia durante i viaggi che vi accompagneranno nei concerti esterni o quando vorrete stare insieme ai nostri musicisti o, ancora meglio, mentre state degustando gli ottimi vini della linea Luce di Cantine Giogantinu, che trovate in vendita allo shop, i negozi di Berchidda e il punto vendita Giogantinu di Via Milano, sempre a Berchidda.

E, credeteci, non c'è regalo più bello e originale da fare... ma potete anche tenervelo per voi e usarlo al primo attacco di "Nostalgia di Time in Jazz"...

# DIETRO LE QUINTE DELLA XXXVII EDIZIONE

## Direttivo

Paolo Fresu, Presidente  
Lucio Mu, Vicepresidente  
Maria Abis  
Enrica Brianda  
Domenico Delrio  
Lorella Fresu  
Paolo Manca  
Antonello Mura  
Tore Piga

## FESTIVAL INTERNAZIONALE TIME IN JAZZ

**Direzione artistica**  
Paolo Fresu

**Direzione generale**  
Mattea Lissia

**Segreteria amministrativa**  
Mariella Demartis

**Segreteria organizzativa**  
Silvia Lissia

**Coordinamento di  
produzione**  
Claudia Fresu

**Assistente di produzione**  
Eleonora Pintus  
Donatella Mendolia  
Marco Conedda

**Assistente di segreteria**  
Raffaella "Muffi" Piga

**Relazioni esterne**  
Gibo Borghesani,  
Gian Paolo Crasta

**Coordinamento volontari**  
Ilaria Serra

## Coordinamento

### Video comunicazione e archivio

Venti Creative Studio di  
Emani srl con Astrocat  
Studio, Onepint Production

### Ufficio Stampa

Riccardo Sgualdini,  
Gianpietro Giachery,  
Francesca Balia

**Social Media Manager**  
Andrea Braconi

**Social Media assistant**  
Flavio Pagano

**Progetto e coordinamento  
Time to App**  
Silvia Lissia, Ilaria Serra

**Direzione tecnica**  
Luca Devito

**Direzione allestimenti  
e set design**  
Gianni Melis

**Direzione artistica Time  
After Time**  
Pierpaolo Vacca

**Management musicisti  
e festival production**  
Vittorio Albani, Stefania  
Conte, Raffaella "Muffi" Piga,  
Samuela Casu

**Agenzie di management  
e booking**  
Associazione "Amici della  
Banda Cittadina" di Brescia  
3D Family  
Bubba Music  
Cada Die Teatro  
Electric Chair  
Eusonica Coop

Flying Spark  
Kino Music Srl  
International Music and Arts  
Loop Productions  
Lo Stanzone delle Apparizioni  
Nam Music  
Pannonica Srl  
Pomodori Music  
Ratpack Music  
Vertigo Music

**Immagine del Festival**  
Andrea Ucini

**Grafica e Visual Identity**  
Filippo Bonadiman

**Coordinamento  
materiali promozionali**  
Ilaria Serra

**Responsabile sicurezza**  
Gianni Murenu

**Responsabile esecutivo  
piani di sicurezza**  
Maurizio Paluma

**Responsabile  
attrezzature e spazi**  
Nucio Delogo

**Audio e Luci palco centrale**  
Fox Sound di Carlo Volpe

**Service proiezioni**  
Modis, Moderno  
Distribuzione

**Allestimenti Time After Time**  
Giuseppe Moro

**Allestimenti palco,  
piazza, bar e interni**  
Stand up, Next allestimenti,  
Flavio Bettin

**Staff tecnico**

**palco centrale audio**  
Carlo Volpe, Ascanio Cusella,  
Riccardo Bomarsi, Patrick  
Polli, Enrico Fodde

**Staff tecnico luci palco centrale e Time After Time**

Flavio Bettin, Tommaso  
Contu, Fabio Tomaselli  
Scenotecnica  
Michele Grandi, Paolo Palitta

**Backstage e catering**

Alessandra Conedda, Bianca  
Achenza, Andrea Vacca,  
Francesca Conedda, Laura  
Murgia

**Allestimenti**

Fabio Tommaselli, Nuccio  
Delogu, Marco Verri

**Responsabile logistica piazza**

Donatella Mendolia

**Squadra logistica piazza**

Fabrizio Murgia, Alessio  
Puddu, Andrea Fresu,  
Fabrizio Salvitti, Federico  
Paoletti, Gabriella Sechi,  
Giacomo Invernizzi, Giovanna  
Trisorio, Lorenzo Mazza,  
Nicola Pirisinu

**Coordinamento logistica concerti esterni**

Eleonora Pintus

**Assistente alla logistica concerti esterni**

Marco Verri, Andrea Salvia

**Coordinamento tecnico set esterni**

Valerio Candida

**Ingegnere del suono set esterni**

Fabrizio "Il Nonno" Dall'Oca

**Staff tecnico set esterni**

Gerardo Gouveia, Giampy  
Guttuso

**Squadra logistica concerti esterni**

Franca Maran, Marcella  
Sabatini, Alberto Morsanuto,  
Claudio Lai, Davide  
Bertocchini, Emma Ponti,  
Emmanuelle Ponthieux,  
Enrico Lagni, Erika

Pierimarchi, Francesco  
Lorenzoni, Giulia Pelligra,  
Khrystyna Besashchuk, Lara  
Cattani, Lara Russo, Leonardo  
Casu, Manuel Scarmignan,  
Niccolò Nicosia, Sofia Maria  
Neri

**Biglietteria esterna**

Catia Vari, Licio Di Paolo

**Distribuzione Comuni**

Andrea "Dance" Dente

**Pianoforti**

3M di Nino Manunta  
Referente: Daniele Salaris  
Accordatore: Marcellino Grillo

**Biglietteria, accrediti e ingressi ai concerti**

Gibo Borghesani, Gian Paolo  
Crasta, Elisa Mu, Ilaria Serra,  
Sebastiano Mazza, Mattia  
Gaias, Gabriele Borghesani,  
Domenico Delrio, Mauro  
Pinna, Michela Casu

**Responsabile accoglienza**

Lorella Fresu

**Coordinamento Tour Assistant**

Fabrizio Crasta

**Tour assistant**

Alice Franchi, Francesca  
Ruiu, Francesca Cogotti, Ilaria  
Erminio, Irene Melis, Roberta  
Turrini, Tommaso Giorgio

**Driver**

Angela Prosdocimi  
Gianquinto, Antonio  
Achenza, Daniele Daga, Dario  
Inzaina, Fausto Sanna, Karen  
Borgonovi, Lello Desole,  
Salvatore Dettori, Sonia  
Tamburini, Tore Piga, Mauro  
Pinna, Michele Zeddita,  
Marco Conedda, Domenico  
Delrio

**Info point**

Delia Calvia, Chiara Colomaiu,  
Arianna Sini, Anna Demuru

**Shop**

Ketty Desole, Antonella Piga,  
Allegra Soggiu, Anna Lisa  
Apeddu, Francesca Pinna,  
Giulia Asara, Marisol Apeddu,  
Melissa Mannu, Sofia Favuzzi  
Merchandising esterno

Valentina Zucca, Bruna  
Gessa, Elisa Troffa, Giuseppe  
Zara, Martina Eriu, Gioia  
Giola, Claudia Ostuni, Sara  
Ledda

**Mini Staff**

Agata Cassan, Angelica  
Bellagamba, Anna Chirigoni,  
Brando Achenza, Camilla  
Pinna, Cristiano Achenza,  
Daniele Spolitu, Diletta  
Meloni, Giulia Bomboi,  
Leonardo Demartis, Lucia  
Stara, Mara Marzocchi, Pietro  
Muzzu, Renato Sannitu,  
Tahira Koueba

**Allestimento mostre e arredi urbani**

Gianni Melis

**Bar "Time in Jazz" responsabile**

Eva Marongiu, Giovanna  
Sanna

**Staff Bar**

Noemi Brianda, Kenya  
Casula, Marco Colla, Andrea  
Sanna  
Servizio mensa  
La Perla  
Servizio pulizie  
La Perla

**Coordinamento editoriale**

Spreaker In Jazz  
Simone Cavagnino

**Fotografi ufficiali**

Paolo Soriani  
Francesca Sara Cauli

**Biglietteria**

Vivaticket

**Consulenza fiscale e del lavoro**

Studio Fresu Associati:  
Sebastiano, Antonella e  
Leonardo Fresu

**La sigla della XXXVII  
edizione di Time in Jazz è  
"Invocation to openness"  
di Nicola Conte**

## TIME TO CHILDREN

**Direzione artistica**  
Sonia Peana

**Direzione Generale**  
Mattea Lissia

**Responsabile Progetto e coordinamento**  
Silvia Lissia

**Accoglienza**  
Claudia Fresu

**Consulente tecnico**  
Luca Devito

**Staff tecnico**  
Marco Marini, Yuri Sortino

**Documentazione fotografica**  
Sara Deidda

**Documentazione video**  
Mari Zoppei (Hop-e)

**Responsabile comunicazione**  
Silvia Lissia

**Social media**  
Francesca Madrigali

**Grafica e Visual Identity**  
Filippo Bonadiman

**Segreteria amministrativa**  
Mariella Demartis

**Assistenza logistica**  
Claudia Pupillo, Stefania Gagliardi Giustiniani, Michele Chenin, Riccardo Pischedda

Si ringrazia  
**Annalisa Spadolini** del Ministero dell'Istruzione e del Merito - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti

La **Fondazione Una Nessuna Centomila**

Il **centro anti violenza Prospettiva Donna**

L'associazione **Tano Caridi** e la **Cooperativa Simpatia** per il materiale sportivo

**Germano Giglioli** per le medaglie

## TIME TO READ

**Direzione artistica**  
Paolo Fresu e Mattea Lissia

Si ringraziano gli autori: Franco Lorenzoni, Ashley Kahn, Luigi Manconi, Luigi Onori, Lella Costa, Glauco Venier, Reno Brandoni, Andrea Rotili, Paolo Fresu

e i relatori: Vittorio Albani, Simone Cavagnino, Annalisa Spadolini,

l'interprete Antonio Calvia

## FESTIVALBAR

**Direzione artistica**  
Luca Devito

**Staff Tecnico**  
Marco Marini, Yuri Sortino  
Daniela Fronk per il logo Festivalbar

## PROGETTO GREENJAZZ

**Responsabile GreenJazz**  
Mattea Lissia

**Segreteria GreenJazz**  
Donatella Mendolia

**Impianto solare concerti Time After Time e furgone solare**  
Gianni Melis, Cristian "Bimbo" Bucciolì

## SI RINGRAZIANO

La **Presidenza della Repubblica**

Il **Ministero della Cultura** (Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

L'**Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport della Regione Autonoma della Sardegna** e l'Assessora Iliaria Portas

L'**Assessorato del Turismo, Artigiano e Commercio della Regione Autonoma**

**della Sardegna** e l'Assessore Franco Cuccureddu

Il **Comune di Berchidda**, il Sindaco Andrea Nieddu, l'Assessora Mara Brianda e la Delegata alla cultura Alice Berria

La **Comunità Montana Monte Acuto** e il Presidente Francesco Ledda

Il **Comune di Arzachena**, il Sindaco Roberto Ragnedda e l'Assessora Valentina Geromino

Il **Comune di Banari**, il Sindaco Francesco Basciu e la Consigliera Maria Gerolama Sale

Il **Comune di Bortigiadas**, il Sindaco Nicolò Saba e il Funzionario Pier Paolo Falchi

Il **Comune di Budoni**, il Sindaco Giuseppe Porcheddu, la Vicesindaca Vanessa Sanna e la Proloco

Il **Comune di Loiri Porto San Paolo**, il Sindaco Francesco Lai e l'Assessore Riccardo Biancu

Il **Comune di Luogosanto**, il Sindaco Agostino Piredda e la Presidente della Proloco Valeria Soro

Il **Comune di Oschiri** e il Sindaco Roberto Carta

Il **Comune di Ozieri**, il Sindaco Marco Peralta, l'Assessore Alessandro Tedde e la **Diocesi di Ozieri**

Il **Comune di Posada**, il Sindaco Salvatore Ruiu e l'Assessora Simona Deledda

Il **Comune di San Teodoro**, la Sindaca Rita Deretta e la Vicesindaca Luciana Cossu

Il **Comune di Viddalba**, il Sindaco Gavino Giovanni Andrea Salvatore Oggiano, Eugenio Caria e l'**Associazione Atti d'Arte**

Il **Comune e il Corpo di Polizia Municipale di Tempio Pausania**

L'**Aeroporto di Olbia - Costa Smeralda** il Ceo Silvio Pippobello, Mario Garau e Paolo Spano e tutto lo Staff

La **Fondazione di Sardegna** e il Presidente Giacomo Spissu

Il **Banco di Sardegna**, il Presidente Gianfranco Farre, il Direttore Generale Giuseppe Cuccurese e lo Staff delle Relazioni Esterne Antonio Garruccio e Laura Leoni

Il **Banco di Sardegna di Berchidda**, il Direttore Paolo Pala, Giuseppina Dessi, Antioco Manca, Fabrizio Podda, Federica Ara, Gianmario Pinna

**Corsica Ferries - Sardinia Ferries**, Cristina Pizzutti

**Unipol Gruppo** e il Presidente Carlo Cimbri, Silvia Pavignani e Simona Ruggieri

**Biorepack**, il Presidente Marco Versari, il Direttore Paolo Croci, Francesca De Sanctis e Michele Castelnuovo

Per le bottiglie ufficiali di Time in Jazz 2024, la **Cantina Sociale Giogantinu**, il Presidente Pietro Mu, Francesco Casu e tutti i soci della cooperativa

**Rau Arte Dolciaria, Distilleria Lucrezio R.** e la famiglia Rau

Il **Consorzio di Porto Rotondo**, il Presidente Leonardo Salvemini e il Segretario Generale Paolo Manca

Il **Consorzio di Puntaldia** e il ceo Markus Dickey

La radio ufficiale di Time in Jazz, **Radio Monte Carlo** con Nick the Nightfly, Stefano Bragatto e Sara Fedrizzi

I Media Partner: **Spreaker** e Jonathan Zenti, **Spotify** Italia e Carla Armogida

Filippo Bonadiman

Per **German Car** Paolo Zuddas, Piero Rondoni e Giuseppe Loria

Per **Mereu Auto** Paola Mereu Geasar, l'Amministratore Delegato Silvio Pippobello e il Direttore Commerciale Lucio Murru e Paolo Spano

L'**Area Marina Protetta di Tavolara e Punta Coda Cavallo** e la **Società Stagno di San Teodoro**

La **Fondazione De André** e Dori Chezzi

Per il libro **Time in jazz Diary**, il fotografo **Andrea Rotili** e il Direttore di **PostCart Edizioni** Claudio Corrivetti

**I-Jazz** (Associazione nazionale i festival e rassegne jazz) e il Presidente Corrado Beldi

Il **Jazz va a scuola** e la Presidente Catia Gori

Per il progetto "**Per un'ora in più**" Marcello Garbati e Massimo Demontis

**Silvia Petitta In arte ARKIMED'e'** per le opere da donare agli artisti

**Paolo Albertelli e Mariagrazia Abbaldo** per l'opera donata a Frida Bollani Magoni / Premio Biorepack in Jazz

Pierluigi e Siriana Stefanini

**Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia**

La **Banda Musicale "Bernardo De Muro"** di Berchidda

Per **Insulae Lab** - Centro Di Produzione Della Musica Jazz E Della Creatività Artistica

Delle Isole Del Mediterraneo il **Consiglio Regionale della Sardegna**

Per il servizio ambulanza **Flying Assistance Support Team Srl**

Per il servizio antincendio **SCENOSIST S.R.L.S.**

**Tùk Music**

**Forestas**

Giuseppe Serra e **Artech Nuoro**

**Ducale Music**, Marco Matalon e Lara Di Viesti

Per i siti **Timeinjazz.it** e **Timeinjazz.org** Massimiliano Parisini

Gli Sponsor per audio, luci e allestimenti: **Standup** e Mauro Martinez, **Prase Media Technologies**, **Fox Sound** e Carlo Volpe, **Audiotek Srl** e Matteo Coppe

**Sardaviaggi** e Antonello Porcheddu

La **Libreria Emmepi Ubik** di Macomer

**Vivaticket** e Elena Verlicchi

Il **Vescovo della Diocesi di Ozieri** Corrado Melis, il Parroco di Berchidda Don Guido Marrozu e il Viceparroco Don Andrea Virdis

Il **Comitato della chiesa di Santa Caterina** e il Presidente Giuseppe Pinna

Il **Comitato della chiesa di San Michele** e il Presidente Giampaolo Nieddu

L'**Associazione Eredi Pietro Casu**, la Presidente Bastianina Calvia e Giuseppe Soddu

Il **Museo del Vino di Berchidda** e la **Cooperativa Enoturistika**

Gianna Cherchi  
di **MERO ONLUS**

Giovanni Grasso

La **stazione di rifornimento**  
Esso di Berchidda

Le **attività commerciali**  
di Berchidda

Tutti i proprietari delle case  
private e dei B&B

Il **personale del Comune**  
di Berchidda e, in particolare,  
Caterina Demartis, Maria  
Zanzu, Maddalena Brianda,  
Marco Demarcus  
e Salvatore Dettori

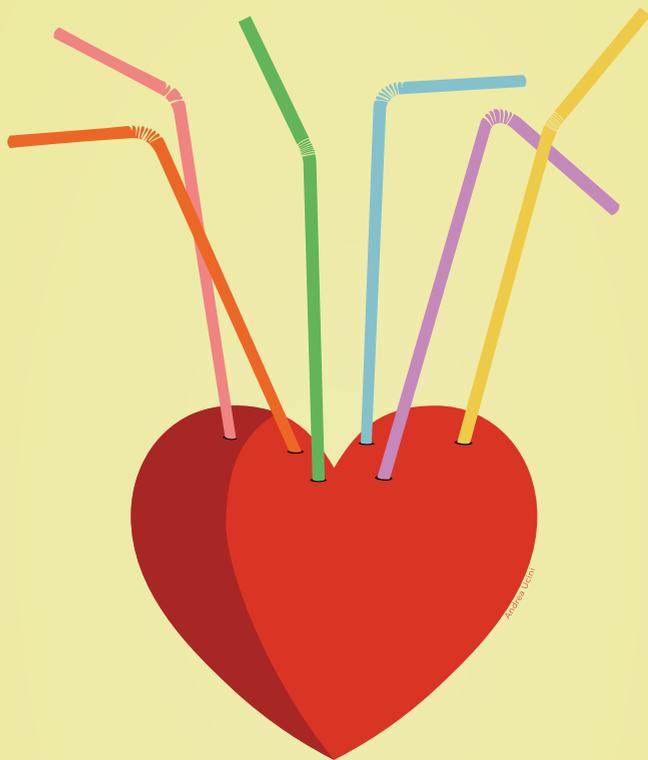
Il **Comando di Stazione dei**  
**Carabinieri di Berchidda** e il  
Luogotenente  
Ubaldo Di Giulio

La **Polizia Municipale**,  
Simona Soddu

La **Proloco di Berchidda**  
La **Compagnia Barracellare**  
di Berchidda

Il **Paese di Berchidda**  
Tutti gli artisti

e **tutti coloro che abbiamo**  
**involontariamente**  
**dimenticato**



**A LOVE  
SUPREME**

*time to socialize*

#TIMEINJAZZ  
#IOSONOTIMEINJAZZ





Fondazione  
di Sardegna

## FONDAZIONE DI SARDEGNA

In prima linea per lo sviluppo  
culturale, sociale ed economico  
della Sardegna.

[www.fondazioneidisardegna.it](http://www.fondazioneidisardegna.it)

# time in jazz



## A LOVE SUPREME

ASSOCIAZIONE  
CULTURALE  
**TIME IN JAZZ**

Via Umberto I, 37 07022  
Berchidda (SS)  
timeinjazz.it • #timeinjazz

### **BIGLIETTI**

9 AGOSTO / 30€ posto unico  
11 AGOSTO / 50€ posto unico  
12-15 AGOSTO  
30€ intero / 25€ ridotto

### **ABBONAMENTI**

11-15 AGOSTO  
150€ intero / 140€ ridotto  
**Biglietteria online**  
su [vivaticket.it](https://www.vivaticket.it)

# I PARTNER DELLA XXXVII EDIZIONE

Medaglia del Presidente della Repubblica

Con il sostegno di: \_\_\_\_\_



Main sponsor: \_\_\_\_\_



Sponsor: \_\_\_\_\_



In collaborazione con: \_\_\_\_\_



Radio Ufficiale: \_\_\_\_\_ Media Partner: \_\_\_\_\_ Sito Web: \_\_\_\_\_



In rete con: \_\_\_\_\_



Artistic Partner: \_\_\_\_\_ Biglietteria e accessi: \_\_\_\_\_



Con il contributo di: \_\_\_\_\_



Audio e allestimenti: \_\_\_\_\_ Green Jazz: \_\_\_\_\_

